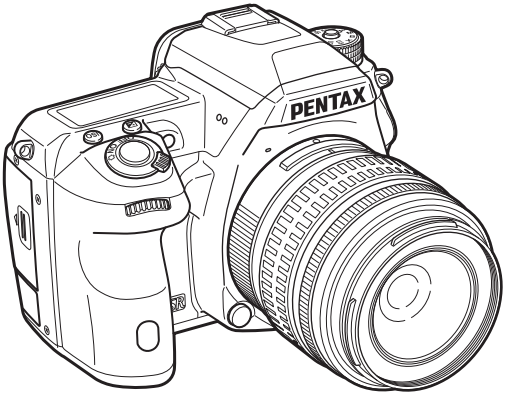
RICOH

Máquina fotográfica digital SLR

PENTAX K-3

Manual de Instruções



Introdução 1
Como começar 2
Registar 3
Visualização 4
Definições 5
Apêndice 6

Para garantir os melhores resultados da sua máquina, leia por favor o Manual de Instruções antes de a usar.

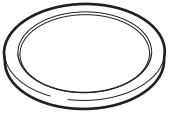
Verificação do conteúdo da embalagem

Tampa da sapata FK
(instalada na máquina)

Ocular FS
(instalada na máquina)

Tampa de visor ME

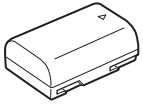
Tampa da ficha
de sincronização 2P
(instalada na máquina)



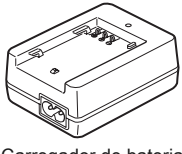
Tampa do corpo
(instalada na máquina)

Anel triangular
e cobertura de protecção
(instalados na máquina)

Tampa do terminal do punho-
compartimento da bateria
(instalada na máquina)

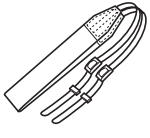


Bateria recarregável
de iões de lítio
D-LI90

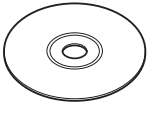


Carregador de bateria
D-BC90

Cabo CA



Correia
O-ST132



Software (CD-ROM)
S-SW140

Manual de Instruções
(este manual)

Objectivas que pode utilizar

As objectivas que podem ser utilizadas com esta máquina são as objectivas DA, DA L, D FA e FA J, assim como as objectivas que possuam uma posição **A** (Auto) no anel de abertura. Para utilizar qualquer outra objectiva ou acessório, consulte p.89.

Introdução à K-3 1
Como começar 2
Tirar fotografias 3
Funções de Visualização 4
Alterar as definições 5
Apêndice 6

1 Introdução à K-3 ..... p.6

Faz uma descrição geral da K-3. Leia este capítulo e fique a conhecer a sua K-3!

- ☐ Nomes e funções das peças funcionais p.7
- ☐ Como alterar as definições de funções p.17
- ☐ Lista de menus p.20

2 Como começar..... p.31

Explica como deve preparar a sua K-3 para fotografar, bem como as operações básicas.

- ☐ Aplicar a correia p.31
- ☐ Colocar a objectiva p.31
- ☐ Utilizar a bateria e o carregador p.32
- ☐ Inserir um cartão de memória p.34
- ☐ Definições iniciais p.35
- ☐ Operação básica para tirar fotografias p.37
- ☐ Rever imagens p.39
- ☐ Configurar as definições de captura p.41

3 Tirar fotografias..... p.41

Assim que tiver confirmado que a máquina funciona correctamente, experimente-a e tire muitas fotografias!

- ☐ Como tirar fotografias p.42
- ☐ Registar animações p.44
- ☐ Definir a exposição p.46
- ☐ Utilizar o flash incorporado p.47
- ☐ Definir o método de focagem p.49
- ☐ Definir o modo de accionamento p.53
- ☐ Definir o equilíbrio dos brancos p.59
- ☐ Controlar o toque de acabamento da imagem..... p.61
- ☐ Corrigir imagens p.64

4 Funções de Visualização p.67

Explica várias operações para visualizar e editar imagens.

- ☐ Itens da paleta dos modos de visualização .. p.67
- ☐ Alterar o método de visualização p.68
- ☐ Ligar a máquina a um computador p.71
- ☐ Editar e processar imagens p.72

5 Alterar as definições p.79

Explica como alterar outras definições.

- ☐ Definições da máquina p.79
- ☐ Definições de gestão de ficheiros p.83

6 Apêndice..... p.88

Proporciona vários recursos.

- ☐ Restrições às combinações de funções especiais p.88
- ☐ Funções disponíveis com várias objectivas p.89
- ☐ Funções ao utilizar um flash externo p.92
- ☐ Utilizar a unidade de GPS p.93
- ☐ Resolução de problemas p.94
- ☐ Especificações principais p.98
- ☐ Índice p.105
- ☐ Para utilizar a máquina fotográfica com segurança p.110
- ☐ Cuidados a ter durante o manuseamento p.111
- ☐ GARANTIA p.114

É possível que as ilustrações e o visor do monitor apresentados neste manual sejam diferentes dos do produto real.

Conteúdo

Como utilizar este manual 2

Introdução à K-3 7

Nomes e funções das peças funcionais 7
- Botões e selectores 8
- Apresentação no monitor 10
- Visor 15
- Painel LCD 16
- Nível Electrónico 17

Como alterar as definições de funções 17
- Utilizar as teclas directas 17
- Utilizar o painel de controlo 18
- Utilizar os Menus 19

Lista de menus 20
- Menu Modo reg. 20
- Menu Animação 24
- Menu de Visualização 25
- Menu Definições 26
- Menu Definição Personalizada 28

Como começar 31

Aplicar a correia 31

Colocar a objectiva 31

Utilizar a bateria e o carregador 32
- Carregar a bateria 32
- Inserir/remover a bateria 33
- Utilizar o adaptador CA 34

Inserir um cartão de memória 34

Definições iniciais 35
- Ligar a máquina 35
- Definir o idioma do mostrador 35
- Definir a data e hora 36
- Formatar um cartão de memória 37

Operação básica para tirar fotografias 37
- Fotografar com Visualização ao Vivo 39

Rever imagens 39

Configurar as definições de captura 41
- Definições do cartão de memória 41
- Definições da captura de imagem 41
- Definições da captura de animação 41

Tirar fotografias 42

Como tirar fotografias 42
- Compensação EV 43

Registar animações 44
- Visualizar animações 45

Definir a exposição 46
- Sensibilidade 46
- Medição exp. aut 47

Utilizar o flash incorporado 47

Definir o método de focagem 49
- Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor 49
- Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo 51
- Ajuste Fino da AF 52
- Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização) 53

Definir o modo de accionamento 53
- Fotografia Contínua 54
- Disparador Retardado 55
- Comando Remoto 55
- Variação da Exposição 55
- Fotog. c/ Fixação do Espelho 56
- Fotos sobrepostas 56
- Fotog. com Intervalo 57
- Composição c/ Intervalo 58
- Gravação de Vídeo com Intervalo 58

Definir o equilíbrio dos brancos 59
Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente 60
Ajustar o equilíbrio dos brancos com temperatura da cor 61
Controlar o toque de acabamento da imagem 61
Imagem personaliz. 61
Filtro digital 63
Corrigir imagens 64
Regular a luminosidade 64
Correcção Objectiva 65
Ajuste de Composição 65
Simulador de Filtro de Suavização (AA) 66

Funções de Visualização 67

Itens da paleta dos modos de visualização 67
Alterar o método de visualização 68
Visualizar várias imagens 68
Apresentar imagens por pasta 69
Apresentar imagens por data de registo 69
Visualizar imagens continuamente (Passagem de diapositivos) 70
Visualizar imagens rodadas 70
Ligar a máquina a um equipamento audiovisual 71
Ligar a máquina a um computador 71
Editar e processar imagens 72
Copiar uma imagem 72
Mudar o tamanho da imagem 72
Correcção do efeito de moiré da cor 66
Processar imagens com filtros digitais 74
Criar uma imagem composta (Índice) 75
Editar animações 76
Revelação RAW 77

Alterar as definições..... 79

Definições da máquina 79
Personalizar as funções dos botões/selectores electrónicos 79
Guardar definições mais frequentes 81
Apresentar a data e hora local da cidade especificada 82
Seleccionar as definições para guardar na máquina 83
Definições de gestão de ficheiros 83
Proteger imagens contra eliminação (Proteger) 83
Seleccionar as definições de pasta/ficheiro 84
Definir a informação Copyright 85
Utilizar um Cartão de Memória sem Fios 86

Apêndice..... 88

Restrições às combinações de funções especiais 88
Funções disponíveis com várias objectivas 89
Definir a distância focal 91
Utilizar o anel de abertura 91
Funções ao utilizar um flash externo 92
Utilizar a unidade de GPS 93
Fotografar corpos celestes (DETECTOR DE ASTROS) 94
Resolução de problemas 94
Limpeza do sensor 95
Mensagens de erro 97
Especificações principais 98
Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido 104
Índice 105
Para utilizar a máquina fotográfica com segurança 110
Cuidados a ter durante o manuseamento 111
GARANTIA 114

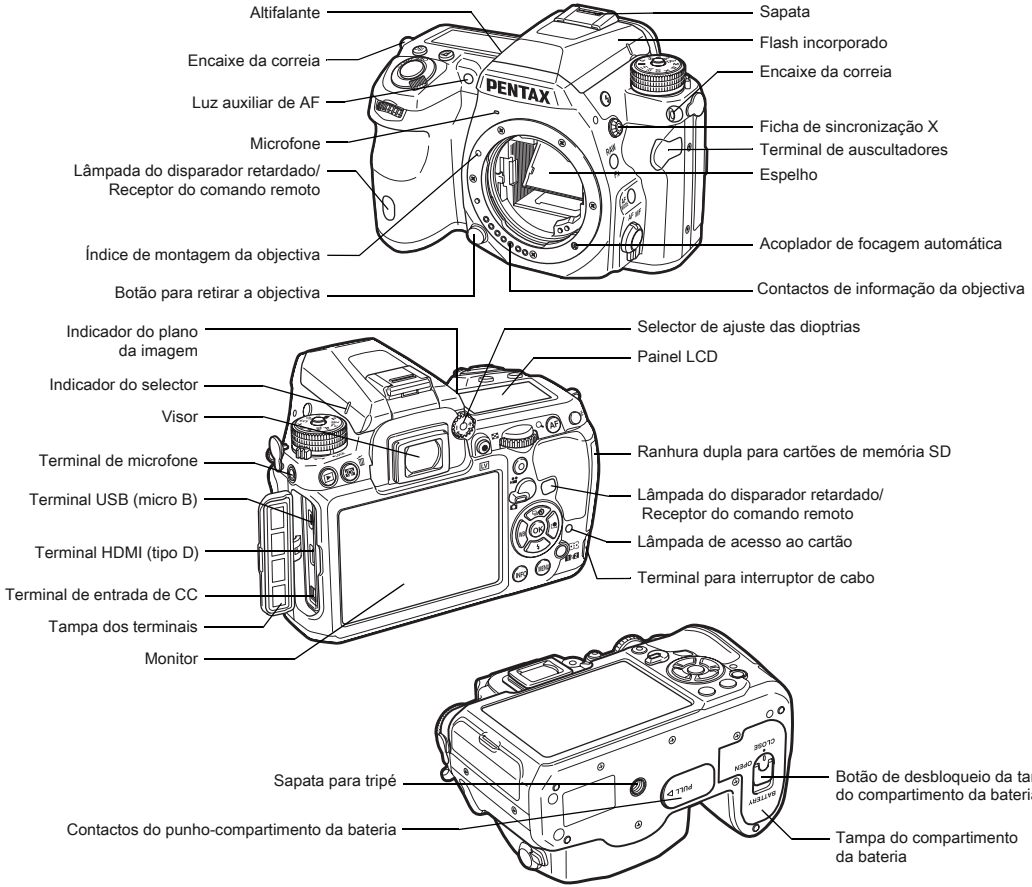
Direitos de autor

As imagens registadas com esta máquina para outros fins que não sejam exclusivamente de prazer pessoal não podem ser utilizadas sem autorização, de acordo com os direitos especificados na lei sobre direitos de autor. Deve ter cuidado ao tirar fotografias, mesmo que para fins estritamente pessoais, durante demonstrações, espectáculos ou de artigos em exposição, pois há restrições. As imagens registadas com o fim de obtenção de direitos de autor também não podem ser usadas fora do âmbito de utilização dos direitos de autor, tal como está consagrado na lei sobre direitos de autor, pelo que também nestes casos deve haver cuidado.

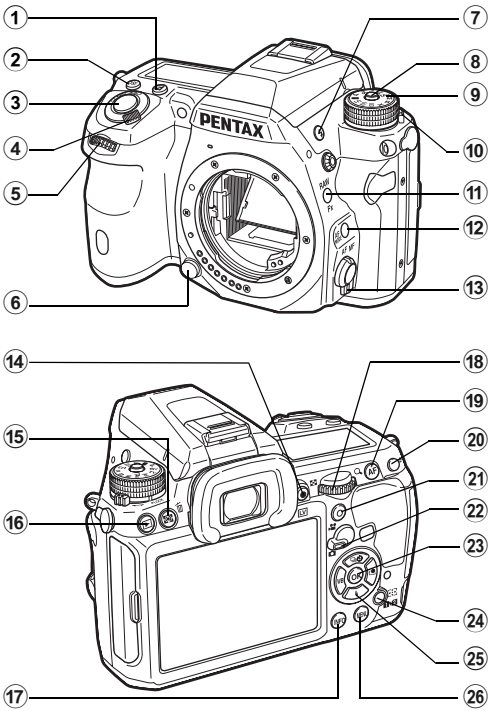
Aos utilizadores desta máquina fotográfica

- Não utilize nem guarde esta máquina perto de equipamentos que produzam fortes radiações electromagnéticas ou campos magnéticos. As cargas estáticas fortes ou os campos magnéticos produzidos por equipamentos, tais como transmissores radioeléctricos, podem interferir com o monitor, danificar os dados guardados ou afectar os circuitos internos da máquina e provocar o funcionamento incorrecto da máquina.
- O painel de cristais líquidos utilizado para o monitor é produzido com recurso a tecnologia de precisão extremamente elevada. Embora o nível de pixels activos seja de 99,99% ou superior, é preciso não esquecer que 0,01% ou menos de pixels podem não iluminar ou podem iluminar quando não o deveriam fazer. Esse facto, no entanto, não exerce qualquer influência sobre a imagem registada.
- Doravante, neste manual, o termo genérico “computador(es)” refere-se a um PC Windows ou a um Macintosh.
- Neste manual, o termo "bateria(s)" refere-se a qualquer tipo de bateria usado nesta máquina e respectivos acessórios.

Nomes e funções das peças funcionais



Botões e selectores



① **Botão de compensação EV (▣)**
Pressione para alterar o valor de compensação da exposição. (p.43)

② **Botão ISO(ISO)**
Pressione para alterar a sensibilidade ISO. (p.46)

③ **Botão disparador**
Pressione para registar imagens. (p.38)
No modo de visualização, pressione até meio para passar para o modo de registo.

④ **Comutador principal**
Mova para ligar/desligar a máquina ou para pré-visualizar. (p.35, p.53)

⑤ **Selector electrónico frontal (◠)**
Altera o valor das definições da máquina, tais como a exposição. (p.42)
Pode mudar de categoria de menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.19)
No modo de Visualização, utilize-o para seleccionar uma imagem diferente.

⑥ **Botão para retirar a objectiva**
Pressione para tirar uma objectiva. (p.31)

⑦ **Botão de saída do flash (⚡)**
Pressione para fazer sair o flash incorporado. (p.48)

⑧ **Botão de fixação do selector de modo**
Pressione para poder rodar o selector de modo. (p.38)

⑨ **Selector de modo**
Altera o modo de Exposição. (p.38)

⑩ **Alavanca de libertação do selector de modo**
Utilize esta alavanca para libertar e utilizar o selector de modo sem pressionar o botão de fixação do selector de modo. (p.38)

⑪ **Botão RAW/Fx (RAW FX)**
Pode atribuir uma função a este botão. (p.79)

⑫ **Botão do modo de Focagem Automática (AF MODE)**
Pressione para alterar o modo ou o ponto de focagem automática. (p.49)

⑬ **Botão do modo de Focagem**
Pressione para alterar o modo de Focagem. (p.49)

⑭ **Botão de Visualização ao Vivo/Reg. (LV/●)**
Apresenta a imagem de Visualização ao Vivo. (p.39)
Inicia/pára o registo de uma animação no modo 🎥. (p.44)

⑮ **Botão Medição exp. aut/Eliminar (/)**
Pressione para alterar o método de medição. (p.47)
No modo de Visualização, pressione para eliminar imagens. (p.40)

⑯ **Botão de Visualização ()**
Passa para o modo de Visualização. (p.39) Pressione o botão mais uma vez para mudar para o modo de Registo.

⑰ **Botão INFO (INFO)**
Altera o estilo de apresentação no monitor. (p.10, p.13)

⑱ **Selector electrónico traseiro ()**
Altera o valor das definições da máquina, tais como a exposição. (p.42)
Pode alterar os separadores do menu quando é apresentado um ecrã de menu. (p.19)
Pode alterar as definições quando é apresentado o painel de controlo. (p.18)
No modo de Visualização, utilize-o para ampliar uma imagem ou para mostrar várias imagens em simultâneo. (p.40, p.68)

⑲ **Botão AF (AF)**
Disponível para ajustar a focagem, em vez de pressionar o botão disparador até meio. (p.49)

⑳ **Botão de Fixação da AE (AE-L)**
Fixa o valor de exposição antes de disparar.
No modo de Visualização, a imagem JPEG acabada de captar também pode ser guardada em formato RAW. (p.40)

㉑ **Botão verde (O)**
Repõe os valores que estão a ser ajustados.
Passa para ISO AUTO quando está a ajustar a sensibilidade.

㉒ **Botão Fotografia/Vídeo**
Alterna entre o modo (Registo de fotografia) e o modo (Gravação de vídeo). (p.37)

㉓ **Botão OK (OK)**
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, pressione este botão para confirmar a opção seleccionada.

㉔ **Botão Mudar Ponto AF/Alternar ranhura para cartão (/)**
No modo de Registo, pressione este botão para poder mudar o ponto AF. (p.50)
No modo de Visualização, pressione este botão para alternar entre os cartões de memória inseridos nas duas ranhuras, SD1 e SD2. (p.40)

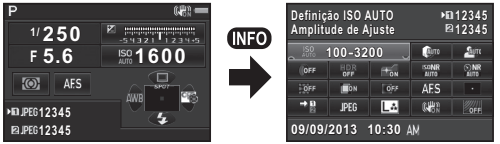
㉕ **Comando com quatro sentidos (▲▼◄►)**
Apresenta o menu de configuração do modo de Accionamento/Flash/Equilíbrio dos brancos/Imagem Personalizável. (p.17)
Quando é apresentado um menu ou o painel de controlo, use-o para deslocar o cursor ou alterar a opção a definir.
Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização. (p.67)
Ao seleccionar a área de uma imagem para ampliar ou para usar como área de focagem, pode mover a área na diagonal pressionando duas teclas ao mesmo tempo.

㉖ **Botão MENU (MENU)**
Apresenta um menu. Pressione este botão quando o menu for apresentado para regressar ao ecrã anterior. (p.19)

Apresentação no monitor

Modo de registo

Com esta máquina, pode tirar fotografias enquanto olha pelo visor ou enquanto visualiza a imagem no monitor.
Quando utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto o ecrã de estado é apresentado no monitor e no visor. Quando não utiliza o visor, pode tirar fotografias enquanto a imagem de Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.
A máquina está em "modo de Pausa" quando está pronta para disparar, tal como quando é apresentado o ecrã de estado ou a imagem de Visualização ao Vivo. Pressione INFO no modo de Pausa para apresentar o "painel de controlo" e alterar as definições. (p.18) Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. (p.12)

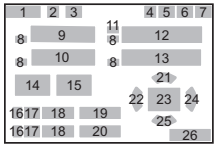


Modo de Pausa (ecrã de estado)

Painel de controlo

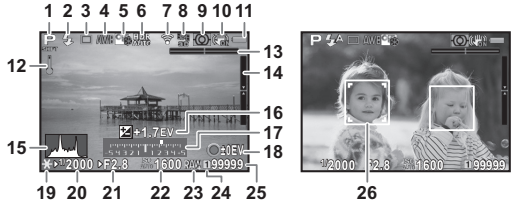
Ecrã de selecção da Apresentação de Informações da Fotografia

Ecrã de Estado



1 Modo de exposição (p.42)
2 Fixação AE
3 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.64)
4 Estado da LAN sem fios (p.86)
5 Estado de posicionamento de GPS (p.93)
6 Função Shake Reduction/Correcção do Horizonte
7 Nível de carga da bateria
8 Guia do selector electrónico
9 Velocidade de Obturação
10 Valor da abertura
11 Compensação EV (p.43)/Variação da Exposição (p.55)
12 Escala de barras EV
13 Sensibilidade (p.46)
14 Medição da exposição automática (p.47)
15 Método de Focagem (p.49)
16 Número da ranhura para cartão (p.41)
17 Formato de ficheiro (p.41)
18 Capacidade de armazenamento de imagens
19 Compensação da exposição do Flash (p.48)
20 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.60)
21 Modo de accionamento (p.53)
22 Equilíbrio dos brancos (p.59)
23 Ponto AF (p.50)
24 Imagem personalizada (p.61)
25 Modo de flash (p.47)
26 Guia de funcionamento e número de fotografias durante Fotos sobrepostas, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo

Visualização ao vivo



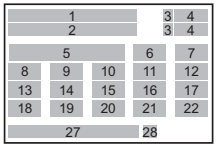
1 Modo de exposição (p.42)
2 Modo de flash (p.47)
3 Modo de accionamento (p.53)
4 Equilíbrio dos brancos (p.59)
5 Imagem personalizada (p.61)
6 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.64)
7 Estado da LAN sem fios (p.86)
8 Estado de posicionamento de GPS (p.93)
9 Medição da exposição automática (p.47)
10 Shake Reduction/ Correcção do Horizonte/Movie SR
11 Nível de carga da bateria
12 Aviso de temperatura
13 Nível Electrónico (inclinação horizontal) (p.17)
14 Nível Electrónico (inclinação vertical) (p.17)
15 Histograma
16 Compensação EV (p.43)
17 Escala de barras EV
18 Guia de funcionamento
19 Fixação AE
20 Velocidade de obturação
21 Valor da abertura
22 Sensibilidade (p.46)
23 Formato de ficheiro
24 Número da ranhura para cartão em utilização (p.41)
25 Capacidade de armazenamento de imagens
26 Enquadramento de detecção de faces (quando [Contraste AF] está definido para [Detecção de Faces]) (p.51)

Notas

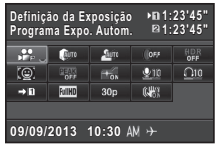
- Em [Visualização ao vivo] do menu 📷3, pode alterar as definições das opções apresentadas no monitor durante a Visualização ao Vivo. (p.21)

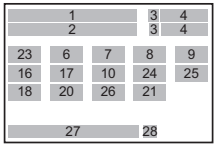
Painel de controlo

Modo 📷



Modo 🎥





1 Nome da função
2 Definição
3 Número da ranhura para cartão (p.41)
4 Número de fotografias registáveis/Tempo de animação registável
5 Definição ISO AUTO (p.46)
6 Correcção de Realce (p.64)
7 Correcção de Sombras (p.64)
8 Filtro Digital (p.63)
9 Registo HDR (p.64)
10 Luz Auxiliar de AF (p.49)
11 Redução de ruído ISO-Alto (p.46)
12 Redução de ruído com velocidade baixa
13 Correcção da Distorção (p.65)
14 Ajuste da aberração cromática lateral (p.65)
15 Correcção da Iluminação Periférica (p.65)
16 Modo de focagem automática (p.49)/ Contraste AF (p.51)
17 Ponto AF (p.50)/ Focagem Precisa (p.52)

18 Opções de Cartão de Memória (p.41)
19 Formato de ficheiro (p.41)
20 Pixels gravados JPEG e Nível de qualidade (p.41)/Pixels gravados animação (p.41)
21 Shake Reduction/ Movie SR
22 Simulador de Filtro AA (p.66)
23 Definição da Exposição (p.44)
24 Nível de Som da Gravação (p.44)
25 Volume de Som da Visualização
26 Velocidade das Imagens (p.41)
27 Data e hora actuais
28 Destino (p.82)

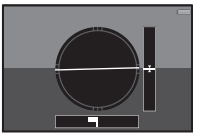
Notas

- As opções que podem ser seleccionadas variam consoante a configuração actual da máquina.
- Se não forem realizadas operações no espaço de 1 minuto enquanto é apresentado o painel de controlo, a máquina volta ao modo de pausa.
- Pode alterar a cor do ecrã de estado, do cursor de menus e do painel de controlo na opção [Cor Visualização] de [Monitor LCD] no menu 🔧1. (p.26)

Apres. Info. Fotografia

Pode alterar o tipo de informação apresentada no modo de pausa pressionando INFO enquanto é apresentado o painel de controlo. Utilize ◄► para seleccionar o tipo e pressione OK.

Quando se fotografa com o visor

Ecrã de Estado	Apresenta as definições para fotografar com o visor. (p.10)
Nível Electrónico	Apresenta o ângulo da máquina. Aparece na parte inferior do ecrã uma escala de barras a indicar o ângulo horizontal da máquina e outra no lado direito a indicar o ângulo vertical da máquina. Se não for possível detectar o ângulo da máquina, ambas as extremidades e o centro das escalas de barras ficam intermitentes a vermelho.  Exemplo: Inclinada 1,5° para a esquerda (amarelo) Nivelada verticalmente (verde)
Apresentação Desligada	Não é apresentado nada no monitor.
Bússola Electrónica	Aparece a indicação de latitude, longitude, altitude, direcção e Tempo Universal Coordenado (UTC) actuais. Desligue a máquina e volte a ligá-la para voltar ao ecrã de estado. Disponível apenas quando a unidade de GPS opcional está instalada na máquina e a funcionar. (p.93)

Quando se fotografa com Visualização ao Vivo

Apresentação Inform. Standard	A imagem de Visualização ao Vivo e as definições para fotografar com Visualização ao Vivo são apresentadas. (p.11)
Apresentação Sem Informações	Alguns ícones, como os do modo de Exposição e do modo de Accionamento, não são apresentados.

Quando a máquina é segurada na vertical

Quando a máquina é rodada para a posição vertical, o ecrã de estado e o painel de controlo são apresentados na posição vertical. Para não apresentar imagens na posição vertical, defina [Rotação Auto. do Ecrã] para [Desligar] em [Monitor LCD] do menu 🔧1. (p.26)

Modo de Visualização

A imagem registada e a informação sobre a fotografia são apresentadas no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Pressione INFO para alterar o tipo de informação apresentada no mostrador de imagem a imagem. Utilize ◄► para seleccionar o tipo e pressione OK.

Mostrador de imagem a imagem (Apresentação Inform. Standard)

INFO

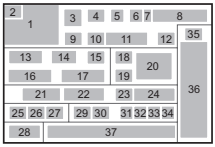
Ecrã de selecção da Apres. Info. Visualiz.

Apresentação Inform. Standard	São apresentados a imagem registada, o formato do ficheiro, o valor da exposição e os indicadores guia de funcionamento.
Apresentação Inform. Detalhadas	São apresentadas informações pormenorizadas sobre como e quando a imagem foi registada (p.14).
Apresentar Histograma	São apresentados a imagem registada e o histograma de luminosidade (p.15). Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação de Histograma RGB	São apresentados a imagem registada e o histograma RGB (p.15). Não disponível durante a reprodução de animações.
Apresentação Sem Informações	É apresentada apenas a imagem registada.

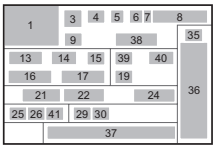
Notas

- O mostrador seleccionado no ecrã de selecção da apresentação de informação de visualização é apresentado no modo de Visualização quando a máquina é desligada e ligada novamente. Se [Apres. Info. Visualiz.] for definida para [Desligar] em [Memória] do menu 📷4, a [Apresentação Inform. Standard] aparece sempre em primeiro lugar quando a máquina é ligada. (p.83)

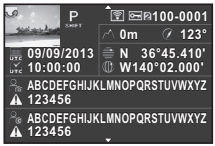
Fotografias

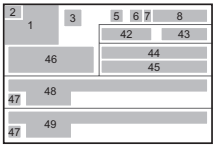


Animações



Página 2

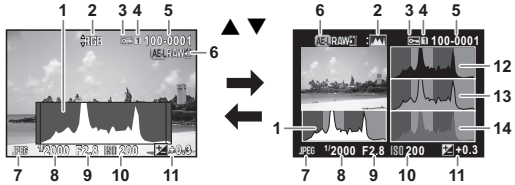




1 Imagem registada
2 Informações de rotação (p.70)
3 Modo de exposição (p.42)
4 Filtro Digital (p.63)/ Registo HDR (p.64)
5 Transferidas através de LAN sem fios (p.86)
6 Definição de protecção (p.83)
7 Número da ranhura para cartão em utilização
8 Número de pasta-número de ficheiro (p.84)
9 Modo de accionamento (p.53)
10 Modo de flash (p.47)
11 Compensação da exposição do Flash (p.48)
12 Correcção de Moiré da Cor (p.73)
13 Velocidade de Obturação
14 Valor da abertura
15 Shake Reduction/ Correcção do Horizonte/Movie SR
16 Sensibilidade (p.46)
17 Compensação EV (p.43)
18 Método de Focagem (p.49)
19 Medição da exposição automática (p.47)
20 Ponto AF (p.50)
21 Equilíbrio dos brancos (p.59)
22 Ajuste fino de equilíbrio dos brancos (p.60)
23 Simulador de Filtro AA (p.66)
24 Distância focal da objectiva
25 Formato de ficheiro (p.41)
26 Pixels gravados JPEG (p.41)/Pixels gravados animação (p.41)
27 Qualidade JPEG (p.41)
28 Espaço de cor (p.29)
29 Correcção de Realce (p.64)
30 Correcção de Sombras (p.64)
31 Correcção da Distorção (p.65)
32 Ajuste da aberração cromática lateral (p.65)
33 Correcção da Iluminação Periférica (p.65)
34 Correcção de Franja de Cor (p.77)
35 Definição da Imagem Personalizada (p.61)
36 Parâmetros de Imagem Personalizada
37 Data e hora da fotografia
38 Duração da animação gravada
39 Volume
40 Som
41 Velocidade das Imagens (p.41)
42 Altitude (p.93)
43 Direcção da objectiva (p.93)
44 Latitude (p.93)
45 Longitude (p.93)
46 Tempo Universal Coordenado
47 Aviso de modificação da informação
48 Fotógrafo (p.85)
49 Titular de Copyright (p.85)

Apresentar Histograma/Apresentação de Histograma RGB

Utilize ▲▼ para alternar entre Apresentar Histograma e Apresentação de Histograma RGB.

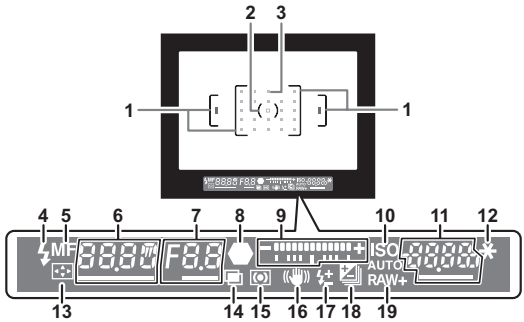


Histograma de luminosidade | Histograma RGB

1 Histograma (Luminosidade)
2 Alternar entre Histograma RGB/ Histograma de luminosidade
3 Definição de protecção
4 Número da ranhura para cartão em utilização
5 Número de pasta-número de ficheiro
6 Guardar dados RAW
7 Formato de ficheiro
8 Velocidade de Obturação
9 Valor da abertura
10 Sensibilidade
11 Compensação EV
12 Histograma (R)
13 Histograma (G)
14 Histograma (B)

Visor

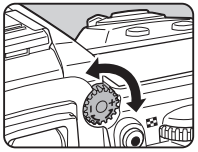
Quando se fotografa com o visor, as informações que se seguem aparecem no visor.



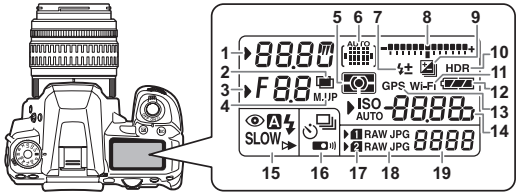
1 Enquadramento de focagem automática (p.38)
2 Enquadramento de medição pontual (p.47)
3 Ponto AF (p.50)
4 Indicador de flash (p.47)
5 Método de Focagem (p.49)
6 Velocidade de Obturação
7 Valor da abertura
8 Indicador de focagem
9 Escala de barras EV/ Nível Electrónico (p.17)
10 ISO/ISO AUTO
11 Sensibilidade (p.46)/ Valor de compensação da exposição
12 Fixação AE
13 Mudar Ponto AF (p.50)
14 Fotos sobrepostas (p.56)
15 Medição da exposição automática (p.47)
16 Shake Reduction
17 Compensação da exposição do Flash (p.48)
18 Compensação EV (p.43)/Variação da Exposição (p.55)
19 Formato de ficheiro (p.41)

Notas

- A informação é apresentada no visor quando o botão disparador é pressionado até meio ou durante o tempo de funcionamento do medidor (predefinição: 10 seg.).
- O ponto AF em utilização para a focagem automática aparece a vermelho (Sobrepor área de AF) quando o botão disparador é pressionado até meio. Pode defini-lo para [Desligar] em [14. Sobrepor área de AF] do menu **C**2.
- Pode ajustar as dioptrias do visor utilizando o selector de ajuste das dioptrias. Ajuste o selector até o enquadramento de AF no visor estar focado.



Painel LCD



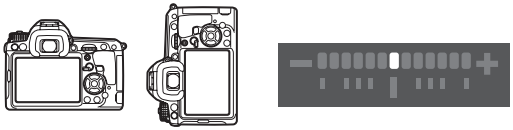
1 Velocidade de Obturação
2 Fotos sobrepostas (p.56)
3 Valor da abertura
4 Fotografia com Fixação do Espelho (p.56)
5 Medição da exposição automática (p.47)
6 Ponto AF (p.50)
7 Compensação da exposição do Flash (p.48)
8 Escala de barras EV/ Nível Electrónico (p.17)
9 Compensação EV (p.43)/ Variação da Exposição (p.55)
10 Registo HDR (p.64)
11 Ligação de LAN sem fios (p.86)
12 Nível de carga da bateria
13 Unidade de GPS ligada (p.93)
14 Sensibilidade (p.46)/ Compensação EV (p.43)
15 Modo de flash (p.47)
16 Modo de accionamento (p.53)
17 Número da ranhura para cartão (p.41)
18 Formato de ficheiro (p.41)
19 Capacidade restante de armazenamento de imagens/Modo de ligação USB(p.72)/Canal de flash externo (p.93)/ Limpeza do sensor em curso

Notas

- Pode alterar a definição de retroiluminação do painel LCD em [22. Iluminação Painel LCD] do menu **C**4. (p.30) Também pode definir a máquina de forma a que a iluminação do painel LCD se ligue ou desligue quando RAW FX é pressionado. (p.80)

Nível Electrónico

Pode verificar se a máquina está inclinada horizontalmente visualizando o nível electrónico. O nível electrónico pode ser apresentado na escala de barras EV do visor e/ou painel LCD ou no ecrã de Visualização ao Vivo.
Seleccione se pretende apresentar o nível electrónico em [Nível Electrónico] do menu 📷3. (p.21)



Quando nivelada (a 0°)

Quando inclinada 5° para a esquerda

Quando segurada na vertical e inclinada 3° para a direita

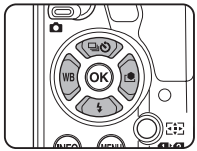
Como alterar as definições de funções

As funções da máquina e as respectivas definições podem ser seleccionadas e alteradas das formas que se seguem.

Teclas directas	Pressione o botão ▲▼◄► no modo de Pausa.
Painel de controlo	Pressione INFO no modo de Pausa. (indicado pela marca ▦ neste manual)
Menus	Pressione MENU.

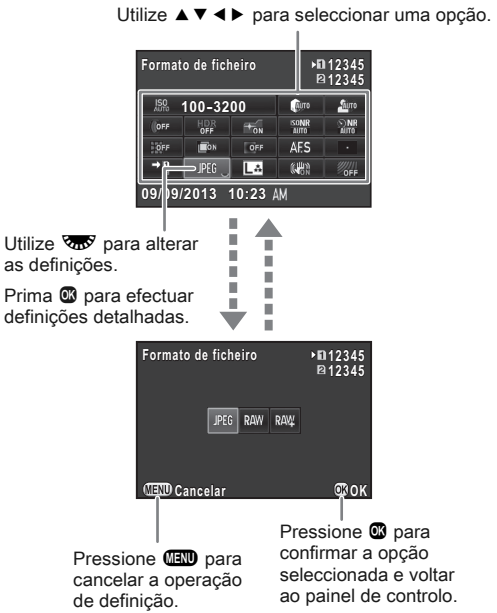
Utilizar as teclas directas

▲	**Modo de accionam.**	p.53
▼	**Modo de flash**	p.47
◄	**Equilíbrio brancos**	p.59
►	**Imagem personaliz.**	p.61



Utilizar o painel de controlo INFO

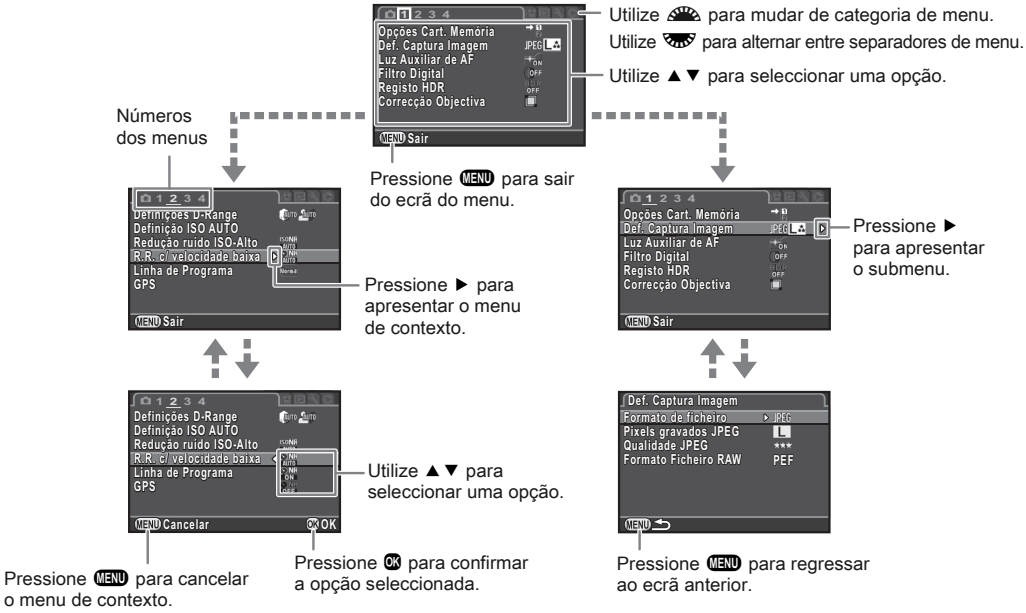
Pode definir as funções de fotografia usadas com frequência. Pressione INFO no modo de Pausa.



Utilizar os Menus

MENU

A maioria das funções é definida a partir dos menus. As funções que podem ser definidas no painel de controlo também podem ser definidas a partir dos menus.


Utilize para mudar de categoria de menu.
Utilize para alternar entre separadores de menu.
Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Números dos menus
Opções Cart. Memória
Def. Captura Imagem
Luz Auxiliar de AF
Filtro Digital
Registo HDR
Correcção Objectiva
MENU Sair
Pressione MENU para sair do ecrã do menu.
Definições D-Range
Definição ISO AUTO
Redução ruído ISO-Alto
R.R. c/ velocidade baixa
Linha de Programa
GPS
Pressione ▶ para apresentar o menu de contexto.
Pressione ▶ para apresentar o submenu.
MENU Cancelar
OK OK
Utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Formato de ficheiro
Pixels gravados JPEG
Qualidade JPEG
Formato Ficheiro RAW
Pressione MENU para cancelar o menu de contexto.
Pressione OK para confirmar a opção seleccionada.
Pressione MENU para regressar ao ecrã anterior.

Notas

- Para o menu Definição Personalizada (**C**1-4), pode mostrar no monitor o ecrã de definições da opção que vem a seguir pela ordem do menu rodando enquanto é apresentado o submenu da opção que está seleccionada.
- Pressione MENU para apresentar o primeiro separador do menu adequado às condições actuais. Para apresentar o último separador de menu seleccionado deve primeiro definir em [24. Salva Localização Menu] do menu **C**4.
- As definições são repostas nos valores predefinidos com a opção [Repor] do menu 🔧3. Para repor todas as definições do menu Definição Personalizada nos valores predefinidos, utilize a opção [Repor funções personaliz.] do menu **C**4. (Não se aplica a algumas definições.)

Menu Modo reg.

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
1	**Modos de exposição** *1		Altera temporariamente o modo de Exposição quando o selector de modo está regulado para **U1**, **U2** ou **U3**.	**P**	p.82
	Opções Cart. Memória *2		Define o método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória.	→	p.41
	Def. Captura Imagem	**Formato de ficheiro** *2	Define o formato de ficheiro das imagens.	JPEG	p.41
		Pixels gravados JPEG *2	Define o tamanho de registo das imagens guardadas em formato JPEG.	L	
		Qualidade JPEG *2	Define a qualidade das imagens guardadas em formato JPEG.	★★★	
		Formato Ficheiro RAW	Define o formato de ficheiro RAW.	PEF	
	Luz Auxiliar de AF *2		Define se é usada a luz auxiliar durante a focagem automática em locais escuros.	Ligar	p.49
	Filtro Digital *2		Especifica o efeito de um filtro digital quando se tira fotografias.	Sem filtro	p.63
	Registo HDR	**Registo HDR** *2	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada.	Desligar	p.64
		Val. Variação Exposição *2	Define o intervalo para alteração da exposição.	±2 EV	
		Alinhamento Auto	Define se a composição é ajustada automaticamente.	Ligar	
	Correcção Objectiva	**Correcção da Distorção** *2	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Desligar	p.65
		Aju. Aberr. Cromá. Lat. *2	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.	Ligar	
		Corr. Ilumin. Periférica *2	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.	Desligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
2	Definições D-Range *2		Expande a gama dinâmica e evita a ocorrência de áreas claras e escuras.	Auto/Auto	p.64
	Definição ISO AUTO *2		Define o intervalo da correcção automática em ISO AUTO e Parâmetros ISO AUTO.	ISO 100 a ISO 3200/Standard	p.46
	Redução ruído ISO-Alto *2		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com um elevado valor de sensibilidade ISO.	Auto	p.46
	R.R. c/ velocidade baixa *2		Efectua a definição de Redução de Ruído ao disparar com uma velocidade de obturação baixa.	Auto	–
	Linha de Programa		Selecciona a linha de programa.	Normal	p.43
	GPS		Define a acção da máquina para quando é utilizada a unidade de GPS opcional.	–	p.93
3	Visualização ao vivo	Contraste AF *2	Define o modo de Focagem Automática para fotografar com a Visualização ao Vivo.	Detecção de Faces	p.51
		Focagem Precisa *2	Realça o contorno do motivo focado e facilita a verificação da focagem.	Desligar	p.52
		Visualização em Grelha	Apresenta a grelha durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	p.11
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Visualização ao Vivo.	Desligar	
		Ajuste de Composição	Permite-lhe ajustar a composição da imagem usando o mecanismo de Shake Reduction.	Desligar	p.65
	Nível Electrónico	Visor	Apresenta o nível electrónico na escala de barras EV do visor e/ou painel LCD.	Desligar	p.17
		Visualização ao vivo	Apresenta o nível electrónico durante a Visualização ao Vivo.	Ligar	p.11
	Correcção do Horizonte		Corrige a inclinação horizontal da máquina.	Desligar	–
	Simulador de Filtro AA *2		Aplica efeitos de filtro baixos utilizando o mecanismo de Shake Reduction.	Desligar	p.66
	Shake Reduction *2		Activa a função Shake Reduction.	Ligar	–
	Introduzir dist. focal		Define a distância focal quando utilizar uma objectiva que não permita obter informação de distância focal.	35 mm	p.91

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
4	Vis. Instantânea	Tempo de Visualização	Define o tempo de apresentação da Visualização Instantânea.	1seg	p.38
		Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem ampliada é apresentada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Guardar dados RAW	Define se a imagem RAW é guardada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Eliminar	Define se a imagem é eliminada durante a Visualização Instantânea.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Visualização Instantânea.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Visualização Instantânea.	Desligar	
	Pré-visualização digital	Ampliar Vis. Instantân.	Define se a imagem ampliada é apresentada durante a Pré-visualização digital.	Ligar	p.53
		Guardar Img Pré-visual.	Define se é activado guardar uma imagem apresentada na Pré-visualização digital.	Ligar	
		Apresentar Histograma	Apresenta o histograma durante a Pré-visualização digital.	Desligar	
		Alerta de Realce	As áreas claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha durante a Pré-visualização digital.	Desligar	

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
4	Programação Dial E	**P**	Define o funcionamento de / / para cada modo de Exposição.	**Tv**, **Av**, ➡**P**	p.79
		Sv		-, ISO, -	
		Tv		**Tv**, -, -	
		Av		-, **Av**, -	
		TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		B		-, **Av**, -	
		X		-, **Av**, -	
				-, -, -	
				-, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
		Direcção de Rotação	Inverte o efeito obtido quando se roda ou .	Rodar p/ Direita	
	Personalização Botão	**Botão RAW/Fx**	Define o funcionamento de RAW FX.	Mudar arquivo 1 toque	p.79
		Botão AF	Define o funcionamento de AF.	Activar AF1	
		Dial Previsualização	Define a acção da máquina para quando o comutador principal é colocado na posição .	Pré-visualização óptica	
	Memória		Determina as definições a guardar quando a máquina é desligada.	Activada para definições que não Filtro Digital e Registo HDR	p.83
	Guardar Modo USER		Pode guardar definições de captura usadas com frequência nas opções **U1**, **U2** ou **U3** do selector de modo.	–	p.81

*1 Só aparece quando o selector de modo está definido para **U1**, **U2** ou **U3**.

*2 Também pode ser definido a partir do painel de controlo.

Menu Animação

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
1	**Definição da Exposição** *1	Define o modo de Exposição para o modo .	P	p.44
	Opções Cart. Memória *1	Selecciona um dos cartões de memória inseridos nas ranhuras SD1 e SD2 para registar animações.	SD1	p.41
	Defi. Captura Animação *1	Define o número de pixels gravados e a velocidade das imagens.	FullHD/30p	p.41
	Nível de Som Gravação *1	Define o Nível de Som de Gravação e o nível de volume para registo.	Auto	–
	Filtro Digital *1	Define um efeito de filtro digital quando se tira fotografias.	Sem filtro	p.63
	Registo HDR *1	Define o tipo de registo de gama dinâmica elevada quando o modo de Accionamento está definido para [Gravação de Vídeo com Intervalo].	Desligar	p.64
	Movie SR *1	Activa a função Movie Shake Reduction.	Ligar	–

*1 Também pode ser definido a partir do painel de controlo.

Menu de Visualização

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
▶1	Passagem de diapositivos	Duração Visualização	Define um intervalo de apresentação das imagens.	3seg	p.70
		Efeito do Ecrã	Define um efeito de transição para quando a imagem seguinte é apresentada.	Desligar	
		Repetir visualização	Começa novamente a passagem de diapositivos depois de apresentada a última imagem.	Desligar	
		Visualiz. Vídeo Auto	Reproduz as animações durante a passagem de diapositivos.	Ligar	
	Zoom rápido		Define a ampliação inicial ao ampliar imagens.	Desligar	–
	Alerta de Realce		As partes claras (sobreexpostas) piscam com a cor vermelha em Apresentação Inform. Standard ou em Apresentar Histograma no modo de Visualização.	Desligar	–
	Rotação Auto Imagem		As imagens são rodadas durante a visualização de imagens registadas com a máquina na vertical ou de imagens para as quais foram alteradas as informações de rotação.	Ligar	p.70
	Proteger Todas as Imagens		Protege simultaneamente todas as imagens armazenadas no cartão de memória.	–	–
	Eliminar todas as imagens		Elimina simultaneamente todas as imagens armazenadas no cartão de memória.	–	–

Menu Definições

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
🔧1	**Language/言語**		Altera a língua do mostrador.	English	p.35
	Ajuste da data		Define a data e hora e o formato de apresentação.	01/01/2013	p.36
	Hora mundial		Alterna entre a data e hora da cidade de origem e a data e hora de uma cidade especificada.	Cidade de origem	p.82
	Tamanho do texto		Define se o tamanho do texto é ampliado quando selecciona um menu.	Standard	p.36
	Efeitos Sonoros		Liga/desliga o som de funcionamento e altera o volume para os sons de Focado, AE-L, Disparador retardado, Comando remoto, Espelho para cima, Mudar Ponto AF e a utilização do botão RAW FX.	Volume 3/ Todos ligados	–
	Monitor LCD	**Indicação guia**	Define se são apresentados os guias de funcionamento quando o modo de Exposição é alterado.	Ligar	p.38
		Rotação Auto. do Ecrã	Define se o ecrã de estado e o painel de controlo são apresentados na vertical se a máquina for segurada na vertical.	Ligar	p.13
		Cor Visualização	Define a cor de visualização do ecrã de estado, do cursor de menu e do painel de controlo.	1	p.12
	Definições do LCD		Ajusta a luminosidade, a saturação e a cor do monitor.	0	–

Menu	Opção		Função	Predefinição	Página
🔧2	**Ligação USB**		Define o modo de ligação USB ao ligar a um computador.	MSC	p.72
	Saída HDMI		Define o formato de saída ao ligar a um dispositivo AV com um terminal de entrada HDMI.	Auto	p.71
	Nome da pasta		Define o nome da pasta onde são guardadas as imagens.	Data	p.84
	Criar Nova Pasta		Cria uma nova pasta no cartão de memória.	–	p.84
	Nome do ficheiro		Define o nome de ficheiro atribuído à imagem.	IMGP/_IMG	p.85
	Ficheiro n.º	**Numeração Sequencial**	Define se prossegue com a numeração sequencial do nome do ficheiro quando é criada uma nova pasta.	Ligar	p.85
		Repor N.º de Ficheiro	Repõe a definição do número de ficheiro e regressa a 0001 sempre que é criada uma nova pasta.	–	
	Informação Copyright		Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída em Exif.	Desligar	p.85
🔧3	**Redução Cintilação**		Reduz a cintilação do ecrã ajustando a frequência.	50 Hz	–
	Desligar automático		Define o tempo até a máquina se desligar automaticamente se não forem realizadas operações durante um determinado período de tempo.	1 min.	p.35
	Seleccionar Bateria		Define a acção da máquina para quando o punho-compartimento da bateria opcional está colocado na máquina.	Selec. auto/ Auto-detecção	p.33
	Cartão Memória s/ Fios		Define a acção da máquina para quando se utiliza um cartão Eye-Fi ou Flucard.	–	p.86
	Repor		Repõe as definições das teclas directas e das opções do menu 📷, do menu 🎥, do menu ▶, do menu 🔧, do painel de controlo e da paleta dos modos de visualização.	–	–

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
🔧4	**Mapeamento de pixels**	Mapeia e corrige quaisquer pixels defeituosos no sensor CMOS.	–	p.95
	Alerta de Pó	Detecta a adesão de pó ao sensor CMOS e apresenta visualmente a localização do pó no monitor.	–	p.95
	Remoção de pó	Limpa o sensor CMOS por oscilação.	–	p.95
	Limpeza do sensor	Bloqueia o espelho na posição levantada para limpar o sensor CMOS com um ventilador.	–	p.96
	Formatar	Formata um cartão de memória.	–	p.37
	Opções/Info Firmware	Apresenta a versão de firmware da máquina.	–	–

Menu Definição Personalizada

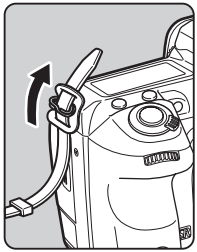
Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C1	**1. Incrementos de EV**	Define os passos de regulação para a exposição.	Incrementos de 1/3 EV	p.43
	2. Incrementos de sensib.	Define os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO.	Incremento de 1 EV	p.46
	3. Tempo func. do medidor	Define o tempo de funcionamento do medidor.	10seg	–
	4. AE-L c/ AF Bloqueada	Define se é necessário fixar o valor de exposição quando a focagem está fixa.	Desligar	–
	5. Ligar AE e Ponto AF	Define se liga a exposição e o ponto de focagem automática na área de focagem.	Desligar	p.47
	6. Compensação auto. EV	Define se é necessário compensar automaticamente quando o valor de exposição adequado não pode ser determinado.	Desligar	–
	7. Opções Modo Exp. Luz (B)	Define o funcionamento da máquina ao pressionar o botão disparador no modo **B**.	Modo1	–

Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C2	**8. Ordem Var. da Exposição**	Define a ordem para fotografia com Variação da Exposição.	0 - +	p.56
	9. Var. expos. de um toque	Define se todos os enquadramentos devem ser registados com um disparo ao utilizar Variação da Exposição.	Desligar	p.56
	10. Alcance ajustável eq. br.	Define se o ajuste fino do equilíbrio de brancos deve fazer-se automaticamente quando a fonte de luz é especificada na definição do equilíbrio dos brancos.	Fixo	p.60
	11. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Efectua a definição de equilíbrio dos brancos para quando se utiliza flash.	Equilíbrio Auto. dos Brancos	p.60
	12. AWB em Luz Tungsténio	Define o tom cromático da luz de tungsténio para quando o equilíbrio dos brancos está definido para **AWB** (Equilíbrio Automático dos Brancos).	Correcção Subtil	p.60
	13. Increment. Temp. da Cor	Define os incrementos de regulação para a temperatura da cor.	Kelvin	p.61
	14. Sobrepor área de AF	Define se o ponto AF activo é apresentado a vermelho no visor.	Ligar	p.16
C3	**15. Ajuste AF.S**	Define a prioridade de acção para quando o modo de Focagem está definido para **AF.S** e o botão disparador é totalmente pressionado.	Prioridade focagem	p.50
	16. Acção 1ª Imagem AF.C	Define a prioridade de acção para o primeiro enquadramento quando o modo de Focagem está definido para **AF.C** e o botão disparador é totalmente pressionado.	Prioridade obturador	p.50
	17. Acção em Contínua AF.C	Define a prioridade de acção durante a fotografia contínua quando o modo de Focagem está definido para **AF.C**.	Prioridade focagem	p.50
	18. Manter Estado AF	Define se mantém a focagem durante um certo período de tempo quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado.	Desligar	p.50
	19. AF com Comando Remoto	Define se é utilizada a focagem automática quando utiliza uma unidade de comando remoto para tirar fotografias.	Desligar	p.55
	20. Accionam. Durante Carga	Define se acciona o obturador enquanto o flash incorporado está a ser carregado.	Desligar	p.48
	21. Espaço de cor	Define o espaço de cor a utilizar.	sRGB	–

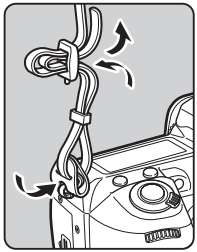
Menu	Opção	Função	Predefinição	Página
C4	**22. Iluminação Painel LCD**	Define a iluminação do painel LCD.	Alta	p.16
	23. A guardar Info. Rotação	Define se a informação de rotação é guardada durante o disparo.	Ligar	p.70
	24. Salva Localização Menu	O separador do último menu apresentado no monitor é guardado e é apresentado novamente quando se volta a pressionar o botão MENU.	Reiniciar Localização Menu	p.19
	25. Focagem de Captura	Define se activa o disparo com Focagem de Captura quando está colocada uma objectiva de focagem manual e o obturador dispara automaticamente quando o motivo fica focado.	Desligar	–
	26. Ajuste Fino da AF	Permite-lhe efectuar com precisão o ajuste fino das objectivas com o sistema de focagem automática da máquina.	Desligar	p.52
	27. Utilização Anel Abertura	Define se activa o accionamento do obturador quando o anel de abertura da objectiva não estiver definido para a posição **A**.	Desactivar	p.91
	Repor funções personaliz.	Repõe os valores predefinidos de todas as definições do menu Definição Personalizada.	–	–

Aplicar a correia

1 **Passe a outra extremidade da correia pela cobertura de protecção e pelo anel triangular.**



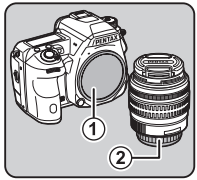
2 **Fixe a extremidade da correia ao interior da presilha.**



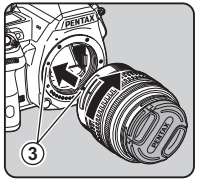
Colocar a objectiva

1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

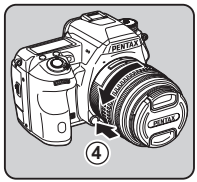
2 **Retire a tampa do corpo (①) e a tampa da objectiva (②).**
Depois de retirar a tampa, não se esqueça de pousar a objectiva com o respectivo suporte virado para cima.



3 **Alinhe o índice de montagem da objectiva (pontos vermelhos: ③) na máquina fotográfica e na objectiva, e fixe, rodando a objectiva para a direita até ouvir um estalido.**



Para remover a objectiva
Coloque a tampa da objectiva →, rode a objectiva para a esquerda enquanto pressiona o botão para retirar a objectiva (④).



Cuidado

- Quando colocar ou retirar a objectiva, faça-o num local sem sujidade nem poeira.
- Mantenha a tampa do corpo na máquina quando não estiver nenhuma objectiva colocada.
- Certifique-se de que coloca a tampa da objectiva e a tampa frontal na objectiva depois de a retirar da máquina.
- Não introduza os dedos no suporte da objectiva nem toque no espelho.
- O corpo da máquina e a objectiva contêm contactos de informação da objectiva. A sujidade, o pó ou a corrosão poderão danificar o sistema eléctrico. Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional.
- Declinamos qualquer responsabilidade ou obrigações por acidentes, danos e avarias que possam resultar da utilização de objectivas de outros fabricantes.

Notas

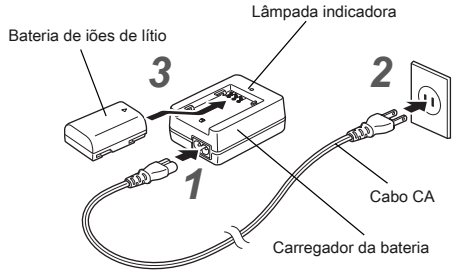
- Consulte “Funções disponíveis com várias objectivas” (p.89) para obter detalhes sobre as funções de cada objectiva.

Utilizar a bateria e o carregador

Utilize a bateria D-LI90 e o carregador de bateria D-BC90 desenvolvidos exclusivamente para esta máquina.

Carregar a bateria

1 Ligue o cabo CA ao carregador da bateria.



2 Ligue o cabo CA à tomada de corrente.

3 Coloque a bateria no carregador, com a marca ▲ voltada para cima.

A lâmpada indicadora acende-se durante o carregamento e desliga-se quando a bateria está totalmente carregada.

Cuidado

- Não utilize o carregador D-BC90 para carregar baterias que não sejam baterias D-LI90. Se carregar outras baterias pode originar danos ou aquecimento.
- Substitua a bateria por uma nova nos seguintes casos:
  - Se a lâmpada indicadora ficar intermitente ou não acender depois de introduzir a bateria correctamente
  - Se a bateria começar a ficar gasta mais rapidamente, mesmo depois de ser carregada (a bateria pode ter atingido o fim da sua vida útil)

Notas

- O tempo máximo de carga é de aproximadamente 390 minutos (consoante a temperatura e a energia restante na bateria). Efectue o carregamento num local com uma temperatura entre 0 °C e 40 °C (32 °F e 104 °F).

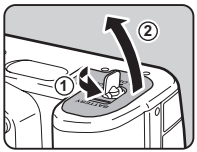
Inserir/remover a bateria

Cuidado

- Introduza a bateria correctamente. Se a bateria for mal inserida, pode não ser possível retirá-la.
- Limpe os eléctrodos da bateria com um pano suave e seco antes de inserir a bateria.
- Não abra a tampa da bateria nem retire a bateria enquanto a corrente estiver ligada.
- Quando utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, tenha cuidado pois a máquina ou a bateria podem ficar quentes.
- Retire a bateria quando não utilizar a máquina durante muito tempo. A bateria pode ganhar fugas e danificar a máquina se for deixada na máquina por período prolongados sem ser utilizada. Se não pretender utilizar a bateria retirada durante seis ou mais meses, carregue-a durante cerca de 30 minutos antes de a guardar e, depois, recarregue a bateria a cada seis ou doze meses.
- Guarde a bateria num local onde a temperatura permaneça à temperatura ambiente ou abaixo desta temperatura. Evite locais com temperaturas elevadas.
- A data e a hora podem ser reiniciadas se deixar a bateria fora da máquina por longos períodos de tempo. Se isto acontecer, defina a data e a hora actuais.

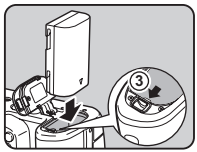
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Levante o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria, rode-o na direcção de OPEN para desbloquear e, em seguida, abra a tampa.



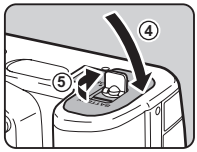
2 Vire a marca da bateria ▲ para o exterior da máquina e introduza a bateria até ela encaixar na posição correcta.

Para retirar a bateria, empurre a alavanca de fixação da bateria no sentido de ③.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Rode o botão de desbloqueio da tampa do compartimento da bateria na direcção de CLOSE para bloquear.



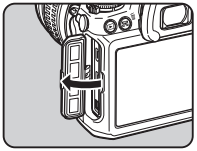
Notas

- O nível de carga da bateria pode não ser apresentado correctamente se a máquina for utilizada a baixas temperaturas ou durante o registo de fotografia contínua por um período prolongado.
- O rendimento da bateria diminui temporariamente com a descida da temperatura. Ao usar a máquina em climas frios, tenha baterias suplementares à mão e mantenha-as quentes num bolso. O rendimento regressa ao normal à temperatura ambiente.
- Tenha baterias suplementares à mão quando viajar para o estrangeiro ou se pretender tirar muitas fotografias.
- Quando utilizar o Punho-Compartimento da Bateria opcional D-BG5, podem ser efectuadas as seguintes definições em [Seleccionar Bateria] do menu 🔧3.
  - Prioridade de utilização da bateria
  - Tipo de pilhas AA utilizadas

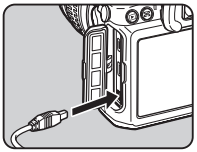
Utilizar o adaptador CA

Se utilizar o monitor durante muito tempo ou se ligar a máquina a um computador ou dispositivo audiovisual, recomendamos a utilização do kit de adaptador CA K-AC132 opcional.

1 **Assegure-se de que a máquina está desligada e abra a tampa do terminal.**



2 **Alinhe as marcas ▲ no terminal CC do adaptador CA e do terminal de entrada de CC da máquina e ligue.**



3 **Ligue o adaptador CA ao cabo CA e ligue o cabo à tomada de corrente.**

Cuidado

- Assegure-se de que a máquina está desligada antes de ligar ou desligar o adaptador CA.
- Assegure-se de que as ligações entre os terminais estão fixas. O cartão de memória ou os dados poderão ficar corrompidos se a ligação à fonte de alimentação se perder enquanto o cartão está a ser acedido.
- Leia o manual de instruções que acompanha o kit de adaptador CA antes de usar o adaptador CA.

Inserir um cartão de memória

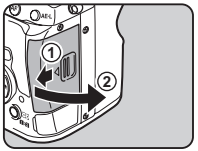
Com esta máquina, é possível utilizar os tipos de cartão de memória que se seguem.

- Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e Cartão de Memória SDXC
- Cartão Eye-Fi
- Flucard compatível com esta máquina

Neste manual, são referidos como cartões de memória.

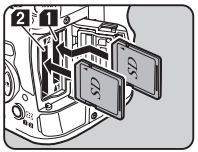
1 **Certifique-se de que a máquina está desligada.**

2 **Faça deslizar a tampa do cartão no sentido de ①.**

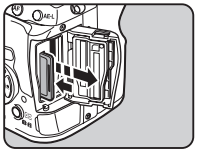


3 **Introduza totalmente o cartão na respectiva ranhura com a etiqueta do cartão de memória virada para o monitor.**

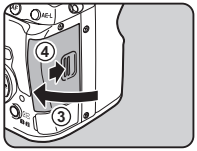
Para utilizar um cartão Eye-Fi ou um Flucard, insira o cartão na ranhura SD2.



Carregue uma vez no cartão de memória para o retirar.



4 **Feche a tampa do cartão e faça-a deslizar no sentido de ④.**



Cuidado

- Não retire o cartão de memória enquanto a lâmpada de acesso ao cartão estiver acesa.
- Se a tampa do cartão for aberta enquanto a máquina está ligada, a máquina desliga-se. Não abra a tampa se estiver a usar a máquina.
- Utilize esta máquina para formatar (inicializar) um cartão de memória não utilizado ou que tenha sido utilizado previamente noutros dispositivos. (p.37)
- Para registar animações, utilize um cartão de memória de alta velocidade. Se a velocidade de gravação não se conseguir manter ao nível da velocidade de registo, a gravação pode parar durante o registo.

Notas

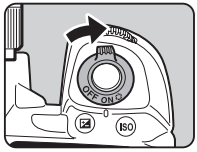
- Para obter pormenores sobre como os dados são registados quando estão inseridos dois cartões de memória, consulte “Definições do cartão de memória” (p.41).
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi ou Flucard, consulte “Utilizar um Cartão de Memória sem Fios” (p.86).

Definições iniciais

Ligue a máquina e o efectue as definições iniciais.

Ligar a máquina

1 **Rode o comutador principal para [ON] (ligar).**
Da primeira vez que a máquina é ligada, aparece o ecrã [Language/言語].

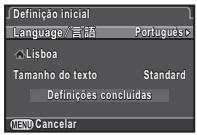


Notas

- A máquina desliga-se automaticamente quando não efectuar quaisquer operações durante um determinado período de tempo. (Predefinição: 1 min.) Pode alterar a definição em [Desligar automático] do menu 🔧3.

Definir o idioma do mostrador

1 **Utilize ▲▼◀▶ para seleccionar o idioma pretendido e pressione OK.**
O ecrã [Definição inicial] aparece no idioma seleccionado.
Avance para o passo 6 se não for necessário alterar 🏠 (Cidade de origem).



2 **Pressione ▼ para deslocar o enquadramento para 🏠 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [🏠 Cidade de origem].

3 Utilize ◄► para seleccionar uma cidade.

Utilize para alterar a região. Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.103) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem.

4 Pressione ▼ para seleccionar [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◄► para seleccionar ☐ ou ☑.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao ecrã [Definição inicial].

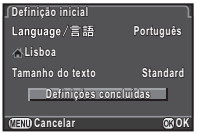
6 Pressione ▼ para seleccionar [Tamanho do texto] e pressione ►.

7 Utilize ▲▼ para seleccionar [Standard] ou [Grande] e pressione OK.

Se seleccionar [Grande], o tamanho do texto das opções do menu seleccionadas é aumentado.

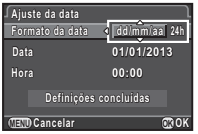
8 Pressione ▼ para seleccionar [Definições concluídas] e pressione OK.

Aparece o ecrã [Ajuste da data].



Definir a data e hora

1 Pressione ► e utilize ▲▼ para seleccionar o formato da data.



2 Pressione ► e utilize ▲▼ para seleccionar 24 h ou 12 h.

3 Pressione OK.

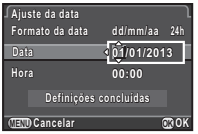
O enquadramento regressa a [Formato da data].

4 Pressione ▼ e, em seguida, pressione ►.

O enquadramento passa para o mês se o formato da data estiver definido para [mm/dd/aa].

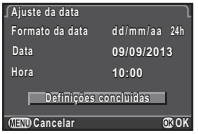
5 Utilize ▲▼ para definir o mês.

Defina o dia, o ano e a hora da mesma maneira.



6 Pressione ▼ para seleccionar [Definições concluídas] e pressione OK.

A máquina passa para o modo de Registo e está pronta para tirar uma fotografia.



Notas

- É possível mudar posteriormente as definições de idioma, tamanho do texto, da data e da hora a partir do menu 🔧1. (p.26)

Formatar um cartão de memória

4

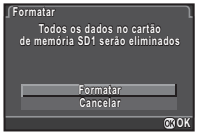
1 **Pressione MENU.**
Aparece o menu 1.

2 **Utilize ou para apresentar o menu 4.**

3 **Utilize ▲▼ para seleccionar [Formatar] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Formatar].

4 **Utilize ▲▼ para seleccionar a ranhura onde se encontra o cartão de memória a formatar e pressione ▶.**

5 **Pressione ▲ para seleccionar [Formatar] e pressione OK.**
A formatação começa. Quando a formatação estiver concluída, reaparece o menu 4.



Cuidado

- Não retire o cartão de memória durante a formatação, caso contrário o cartão poderá ficar danificado.
- A formatação elimina todos os dados, tanto protegidos como não protegidos.

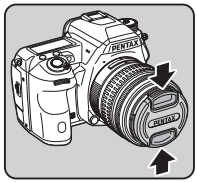
Notas

- Quando um cartão de memória é formatado, a etiqueta de volume atribuída ao cartão é "K-3". Quando liga esta máquina a um computador, o cartão de memória é reconhecido como um disco amovível com o nome "K-3".

Operação básica para tirar fotografias

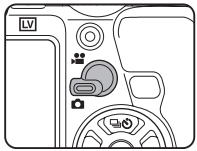
Tire fotografias no modo em que a máquina selecciona automaticamente a exposição ideal.

1 **Retire a tampa frontal da objectiva, carregando nas partes superior e inferior, tal como indicado na ilustração.**

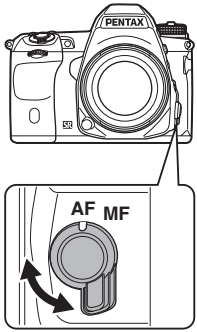


2 **Ligue a máquina.**

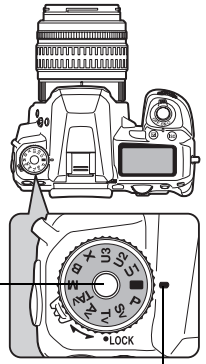
3 **Rode o botão de Fotografia/ Vídeo para .**



4 **Coloque o botão do modo de Focagem em AF.**



5 Coloque o selector de modo em ■ enquanto pressiona o botão de fixação do selector de modo.

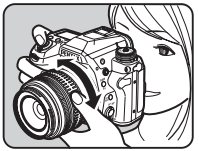


O modo de exposição seleccionado é apresentado no monitor (Indicação guia).

☞ Definições da Indicação guia (p.26)

6 Olhe através do visor para ver o motivo.

Quando utilizar uma objectiva com zoom, rode o anel de zoom para a direita ou para a esquerda para alterar o ângulo de visão.



7 Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática e pressione o botão disparador até meio.

Quando o motivo está focado, aparece ● e ouve-se um aviso sonoro.

☞ Definir os efeitos sonoros (p.26)

8 Pressione a fundo o botão disparador.

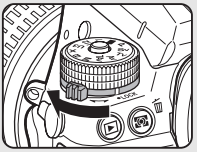
A imagem registada é apresentada no monitor (Visualização instantânea).

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

🗑	Elimina a imagem.
👁	Amplia a imagem.
AE-L	Guarda a imagem RAW.

Utilização fácil do selector de modo

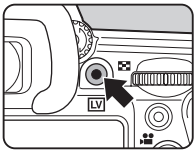
Liberte o botão de fixação do selector de modo utilizando a alavanca de abertura do botão de fixação do selector de modo, para utilizar facilmente o selector de modo sem ter de pressionar o botão de fixação do selector de modo.



Fotografar com Visualização ao Vivo

1 **Pressione LV no passo 6 da p.38.**

A imagem da Visualização ao Vivo é apresentada no monitor.



2 **Posicione o motivo dentro do enquadramento de focagem automática no monitor e pressione o botão disparador até meio.**

O enquadramento de focagem automática fica verde e ouve-se um aviso sonoro quando o motivo está focado.

Enquadramento de focagem automática

Operações disponíveis durante a Visualização ao Vivo

OK	Amplia a imagem. Utilize ⟳ para alterar a ampliação (até 10x). Utilize ▲▼◄► para alterar a área de visualização. Pressione ● para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para regressar ao tamanho real.
LV	Sai da fotografia com Visualização ao Vivo.

Os passos seguintes são iguais aos da fotografia utilizando o visor.

Notas

- Pode utilizar AF para focar o motivo. (p.49)
- Pode pré-visualizar a imagem no monitor e verificar a profundidade de campo antes de disparar. (p.53)
- Pode efectuar as definições de funcionamento e apresentação durante a Visualização Instantânea em [Vis. Instantânea] do menu 📷4 (p.22). Quando [Tempo de Visualização] estiver definido como [Manter], a Visualização Instantânea é apresentada até à operação seguinte.

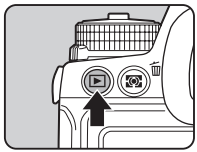
Cuidado

- Algumas funções não estão disponíveis no modo ■. Se tentar utilizar as funções indisponíveis como a operação de teclas directas, aparece a mensagem [Esta função não está disponível no modo actual].

Rever imagens

Reveja a imagem registada no monitor.

1 **Pressione ▶.**



A máquina entra no modo de Visualização e a imagem mais recente é apresentada (mostrador de imagem a imagem).

2 Visualize a imagem registada.

Operações disponíveis

◀/ para a esquerda	Apresenta a imagem anterior.
▶/ para a direita	Apresenta a imagem seguinte.
	Elimina a imagem.
para a direita	Amplia a imagem (até 16×). Utilize ▲▼◀▶ para alterar a área de visualização. Pressione ● para recolocar a área de visualização no centro. Pressione OK para repor a área de visualização para a imagem completa.
para a esquerda	Passa para a apresentação de miniaturas (p.68).
1↔2	Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
AE-L	Guarda a imagem RAW (apenas quando os dados estão disponíveis).
INFO	Altera o tipo de informação apresentada (p.13).

Notas

- Quando AE-L RAW é apresentado no monitor, a imagem JPEG captada também pode ser guardada em formato RAW (Guardar dados RAW).

Configurar as definições de captura

Definições do cartão de memória

O método de registo para quando estão inseridos dois cartões de memória pode ser definido em [Opções Cart. Memória] do menu 1 ou no painel de controlo.

Uso Sequencial	Quando o cartão de memória inserido na ranhura SD1 fica cheio, os dados são guardados no cartão da ranhura SD2.
Guardar em Ambos	Guarda os mesmos dados nos cartões de memória das ranhuras SD1 e SD2.
Separar RAW/ JPEG	Guarda os dados RAW no cartão de memória da ranhura SD1 e os dados JPEG no cartão de memória da ranhura SD2.

Notas

- Quando está no modo , os dados são guardados no cartão da ranhura SD1 ou SD2. Defina em [Opções Cart. Memória] do menu 1.

Definições da captura de imagem

Defina o formato de ficheiro para as fotografias em [Def. Captura Imagem] do menu 1 ou a partir do painel de controlo.

Formato de ficheiro	JPEG (predefinição), RAW, RAW+
Pixels gravados JPEG	L (predefinição), M, S, XS
Qualidade JPEG	★★★ (predefinição), ★★, ★
Formato Ficheiro RAW	PEF (predefinição), DNG

Cuidado

- Quando [Opções Cart. Memória] está definido para [Separar RAW/JPEG], [Formato de ficheiro] é fixado em [RAW+].

Notas

- Quando [Formato de ficheiro] está definido para [RAW+], são gravadas ao mesmo tempo uma imagem JPEG e uma imagem RAW com o mesmo número de ficheiro.
- Pode tirar fotografias com uma definição de formato de ficheiro diferente apenas quando RAW FX é pressionado. (p.80)
- A opção [PEF] de [Formato Ficheiro RAW] é um formato de ficheiro RAW original da PENTAX.

Definições da captura de animação

Defina o formato de ficheiro para animações em [Defi. Captura Animação] do menu 1 ou a partir do painel de controlo.

Pixels gravados	Velocidade das imagens
Full HD (predefinição)	60i, 50i, 30p (predefinição), 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Como tirar fotografias

Seleccione o modo de Exposição que melhor se adapta ao motivo e às condições em que se fotografa.
Os modos de Exposição que se seguem encontram-se disponíveis nesta máquina.

✓: disponível #: limitado ×: não disponível

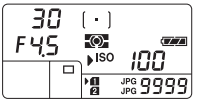
Modo	Alterar a velocidade de obturação	Alterar o valor da abertura	Alterar a sensibilidade	Compensação EV
P Programa exposição automática	# *1	# *1	✓	✓
Sv Exposição automática de prioridade à sensibilidade	×	×	✓ *2	✓
Tv Exposição automática de prioridade ao obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposição automática de prioridade à abertura	×	✓	✓	✓
TAv Exposição automática com prioridade abert/ obturador	✓	✓	✓ *3	✓
M Exposição manual	✓	✓	✓ *2	✓
B Exposição contínua à luz	×	✓	✓ *2	×
X Velocidade de sincronização flash-X	× *4	✓	✓ *2	✓

*1 Pode definir o valor a alterar em [Programação Dial E] do menu 4. (p.79)
*2 [ISO AUTO] não está disponível.
*3 Fixado em [ISO AUTO].
*4 Fixado em 1/180 segundos.

1 Rode o selector de modo para seleccionar o modo de Exposição pretendido.

ou aparece no ecrã de estado referente ao valor que pode ser alterado.

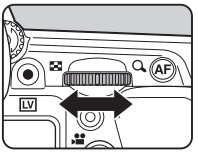
O valor que pode ser alterado aparece sublinhado no visor.
► aparece no painel LCD referente ao valor que pode ser alterado.



Durante a Visualização ao Vivo, ► aparece para o valor que pode ser alterado.

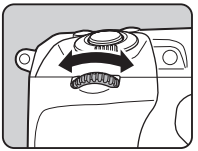
2 Rode .

O valor de abertura é alterado no modo **Av**, **TAv**, **M**, **B** ou **X**. A sensibilidade é alterada no modo **Sv**.



3 Rode .

A velocidade de obturação é alterada no modo **Tv**, **TAv** ou **M**.



Notas

- As definições de exposição podem ser especificadas em incrementos de 1/3 EV. Em [1. Incrementos de EV] do menu **C**1, pode alterar os incrementos de regulação para 1/2 EV.
- A exposição correcta poderá não ser obtida com a velocidade de obturação e o valor de abertura seleccionados se a sensibilidade estiver definida para o valor fixo.
- No modo **M** ou **X**, a diferença em relação à exposição adequada é apresentada na escala de barras EV enquanto se ajusta a exposição.
- No modo **B**, o modo de Accionamento não pode ser definido para Fotografia Contínua, Variação da Exposição, Fotos Sobrepostas+Contínua, Fotografia com Intervalo ou Composição com Intervalo.
- Para cada modo de Exposição, pode definir o funcionamento da máquina para quando se roda ou ou quando se pressiona **OK**. Defina em [Programação Dial E] do menu 4. (p.79)

Linha de programa

Em [Linha de Programa] do menu 2, pode especificar como a exposição é controlada quando é seleccionado [**P**LINE] para o funcionamento do botão **OK**.

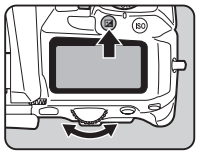
Auto	A máquina determina as definições apropriadas.
Normal	Programa de Exposição Automática básico (predefinição)
Prioridade à alta velocidade	Dá prioridade a velocidades elevadas de obturação.
Prioridade PDC (grande)	Reduz a abertura para uma maior profundidade de campo.
Prioridade PDC (pequena)	Aumenta a abertura para uma menor profundidade de campo.
Prioridade MTF	Dá prioridade à melhor definição de abertura da objectiva colocada, quando se utiliza uma objectiva DA, DA L, D FA, FA J ou FA.

Compensação EV

O valor de compensação pode ser definido entre -5 e +5 EV (-2 e +2 EV no modo).

1 Pressione e, em seguida, rode .

e o valor de compensação são apresentados no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo, no painel LCD e no visor durante o ajuste.



Operações disponíveis	
☒	Inicia/termina o ajuste do valor de compensação.
OK	Repõe o valor de regulação na predefinição.

Notas

- A fotografia com Variação da Exposição permite-lhe tirar fotografias ao mesmo tempo que muda automaticamente a exposição. (p.55)

Registar animações

1 Rode o botão de Fotografia/Vídeo para 🎥.

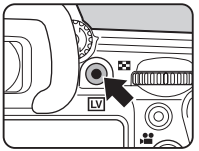
É apresentada a Visualização ao Vivo.

2 Foque o motivo.

No modo **AF**, pressione o botão disparador até meio.

3 Pressione ⦿.

É iniciado o registo da animação. Na área superior esquerda do monitor, aparece "REC" intermitente e é apresentado o tamanho do ficheiro que está a ser registado.



4 Pressione ⦿ novamente.

O registo da animação é terminado.

Cuidado

- Ao registar uma animação com som, os sons de funcionamento da máquina também são gravados.
- Ao registar uma animação com uma função de processamento de imagem aplicada, tal como Filtro Digital, o ficheiro de animação pode ser guardado com algumas imagens omitidas.
- Se a temperatura interna da máquina ficar elevada durante o registo, este pode ser terminado.

Notas

- O registo pode ser iniciado ou parado pressionando a fundo o botão disparador.
- Pode alterar as definições de animação no menu 🎥1 ou a partir do painel de controlo. (p.24) Quando [Definição da Exposição] está definida para **Av**, **TAv** ou **M**, pode definir a exposição antes de efectuar o registo.
- Quando [Nível de Som Gravação] está definido para [MANUAL], aparece uma representação gráfica de barras a indicar o nível de volume do microfone na extremidade esquerda (em ambas as extremidades quando está ligado um microfone estereofónico externo) do monitor.
- Pode registar uma animação continuamente até 4 GB ou 25 minutos. Quando o cartão de memória fica cheio, o registo pára.

Utilizar um microfone ou auscultadores

Pode gravar som estereofónico ligando um microfone estereofónico disponível no mercado ao terminal de microfone da máquina. A utilização de um microfone externo também pode ajudar a reduzir a possibilidade de registar os sons de funcionamento da máquina.
As especificações que se seguem são as recomendadas para microfones externos.

Ficha	Mini-ficha estereofónica (ø 3,5 mm)
Formatar	Condensador Electret estereofónico
Energia	Método de alimentação plug-in (tensão de funcionamento de 2,0 V ou inferior)
Impedância	2,2 kΩ

Se o microfone externo for desligado durante a gravação, não será registado qualquer som.
Para ouvir o som enquanto regista e visualiza animações pode ligar ao respectivo terminal uns auscultadores disponíveis no mercado.

Visualizar animações

Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
▼	Pára a reprodução.
	Regula o volume (21 níveis).
AE-L	Guarda a imagem apresentada como ficheiro JPEG (durante a pausa).

Notas

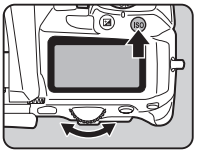
- Em [Edição de animações] da paleta dos modos de visualização, é possível dividir animações ou eliminar imagens. (p.76)

Definir a exposição

Sensibilidade

1 Pressione ISO e, em seguida, rode ⟳.

A sensibilidade apresentada no ecrã de estado, no ecrã de Visualização ao Vivo, no painel LCD e no visor muda. Pressione **O** para definir a sensibilidade para [ISO AUTO].

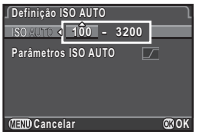


Notas

- Os incrementos de regulação para a sensibilidade ISO são 1 EV. Para ajustar a sensibilidade de acordo com o incremento de EV definido para a exposição, defina em [2.Incrementos de sensib.] do menu **C**1.

Definir o intervalo de ISO AUTO 📷2

Pode definir o intervalo para ajuste automático da sensibilidade quando a sensibilidade está definida para ISO AUTO. Defina em [Definição ISO AUTO] do menu 📷2. (Predefinição: ISO 100 a ISO 3200)



O modo como a sensibilidade é aumentada pode ser especificado em [Parâmetros ISO AUTO].

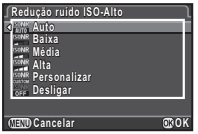
SLOW	**Lento**	Aumenta a sensibilidade o mínimo possível.
	Standard	(Predefinição)
FAST	**Rápido**	Aumenta a sensibilidade activamente.

Cuidado

- Quando [Registo HDR] está definido e [Alinhamento Auto] é activado, [Parâmetros ISO AUTO] é fixado em FAST.

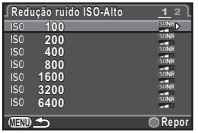
Redução de Ruído ao fotografar com um valor elevado de sensibilidade ISO 📷2

Pode efectuar a definição de Redução de Ruído ao fotografar com uma sensibilidade ISO elevada em [Redução ruído ISO-Alto] do menu 📷2.



Auto	Aplica Redução de Ruído a níveis calculados optimamente através da gama ISO. (Predefinição)
Baixa/Média/ Alta	Aplica Redução de Ruído a nível constante através da gama ISO.
Personalizar	Aplica Redução de Ruído a níveis personalizados para cada ajuste de ISO.
Desligar	Não aplica Redução de Ruído a nenhum valor ISO.

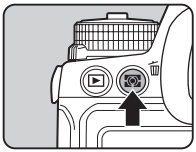
Quando tiver seleccionado [Personalizar], seleccione [Definição] e defina o nível de redução de ruído de acordo com a sensibilidade ISO.

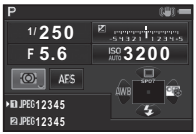


Medição exp. aut

Seleccione a parte do sensor a utilizar para medir a luminosidade e determinar a exposição.

1 Rode enquanto pressiona .





Multi-segmentos	O sensor mede a luminosidade em várias zonas diferentes. (Predefinição) Em locais com contraluz, este modo ajusta automaticamente a exposição.
Medição centralizada	A medição concentra-se na parte central do sensor. A sensibilidade aumenta no centro e não é realizada nenhuma regulação automática, mesmo em cenas com contraluz.
Pontual	A luminosidade só é medida numa área limitada do centro do sensor. Útil quando o motivo é pequeno.

Notas

- Em [5. Ligar AE e Ponto AF] do menu **C**1, pode definir a máquina para ajustar automaticamente a exposição de acordo com a posição do ponto de focagem.

Utilizar o flash incorporado

1 Pressione ▼ no modo de Pausa.

2 Seleccione um modo de Flash.

	Disparo automático do flash	Mede automaticamente a luz ambiente e determina se é necessário utilizar o flash.
	Flash aut.+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de um flash automático.
	Flash ligado	Dispara um flash para cada fotografia.
	Flash ligado+Red. de olhos verm.	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes de disparar o flash principal.
SLOW	**Sincronização baixa velocid.**	Define uma velocidade lenta do obturador. Utilize esta opção quando fotografar um retrato com o pôr-do-sol como fundo.
SLOW	**Sincro. baixa vel.+olhos verm.**	Dispara um pré-flash para a redução do efeito de olhos vermelhos antes do flash principal ser disparado com sincronização de baixa velocidade.

Sincronização com 2.ª Cortina	Dispara imediatamente um flash antes de fechar o obturador. Define uma velocidade lenta do obturador. Regista objectos em movimento como se deixassem um rasto de luz por trás.
Disparo manual do flash	Define a quantidade de descarga do flash entre TOTAL e 1/128.
Sem fios	Sincroniza o flash externo dedicado sem usar um cabo de sincronização. (p.92) Seleccione [Sem fios (Principal)] ou [Sem fios (Controlador)].

3 Para compensar a emissão do flash ou quando $\frac{1}{M}$ está seleccionado, pressione ▼ e, em seguida, utilize ⟳ para ajustar o valor.

Pressione ○ para repor o valor para 0,0.

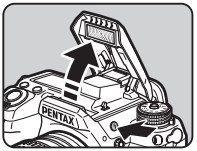
Para [Sem fios], primeiro pressione ▼ e, em seguida, ◄► para seleccionar MASTER ou CONTROL.

4 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 Pressione ⚡.

O flash incorporado é levantado.



Notas

- Os modos de flash que podem ser seleccionados variam consoante o modo de Exposição.

Modos de Exposição	Modo de flash seleccionável
■	$\frac{1}{A}$, $\frac{1}{A}$ (sem compensação do flash)
P, **Sv**, **Av**	$\frac{1}{}$, $\frac{1}{}$, $\frac{1}{SLOW}$, $\frac{1}{SLOW}$, $\frac{1}{SLOW}$, $\frac{1}{M}$, MASTER, CONTROL
Tv, **TAv**, **M**, **B**	$\frac{1}{}$, $\frac{1}{}$, $\frac{1}{}$, $\frac{1}{M}$, MASTER, CONTROL
X	$\frac{1}{}$, $\frac{1}{}$, $\frac{1}{M}$, MASTER, CONTROL

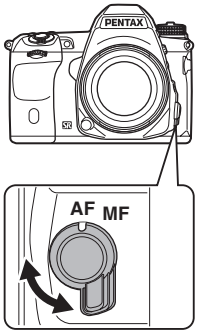
- Não pode tirar fotografias enquanto o flash está a carregar. Se pretender tirar fotografias enquanto o flash está a carregar, defina [20. Accionam. Durante Carga] no menu **C**3.
- Consoante a objectiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada. (p.90)
- Quando o flash incorporado é usado no modo **Av**, a velocidade do obturador muda automaticamente numa amplitude a partir de 1/180 segundos para uma velocidade de obturação baixa consoante a objectiva utilizada. A velocidade do obturador é fixada em 1/180 segundos quando é utilizada outra objectiva que não uma DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F.
- Quando o flash incorporado é utilizado no modo **Tv**, **TAv** ou **M**, pode ser definida qualquer velocidade de obturação pretendida de 1/180 segundos ou mais lenta.
- O flash incorporado tem um alcance óptimo para um motivo que esteja a uma distância de aprox. 0,7 m a 5 m. Em distâncias inferiores a 0,7 m, poderá ocorrer o efeito de vinheta (esta distância varia ligeiramente consoante a objectiva utilizada e a definição de sensibilidade).

Sensibilidade	Número-guia	Sensibilidade	Número- guia
ISO 100	Aprox. 13	ISO3200	Aprox. 73,5
ISO 200	Aprox. 18,4	ISO 6400	Aprox. 104
ISO 400	Aprox. 26	ISO 12800	Aprox. 147
ISO 800	Aprox. 36,8	ISO 25600	Aprox. 208
ISO1600	Aprox. 52	ISO 51200	Aprox. 294

- Para obter pormenores sobre a utilização de um flash externo, consulte “Funções ao utilizar um flash externo” (p.92).

Definir o método de focagem

Coloque o botão do modo de Focagem em **AF** ou **MF**.

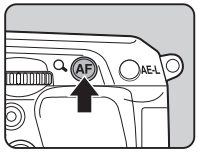


Os métodos de focagem automática para fotografar com o visor diferem dos utilizados para fotografar com a Visualização ao Vivo.

Fotografar com o visor	Focagem automática de correspondência de fases TTL Seleccione entre o modo **AF.S**, **AF.C** ou **AF.A** que permite a mudança automática entre **AF.S** e **AF.C**. Defina o ponto de focagem em [Ponto AF]. (p.50) É possível um desempenho de focagem automática mais rápido do que com a "AF de detecção de contraste".
Fotografar com Visualização ao vivo	AF de detecção de contraste Estão disponíveis as opções Detecção de Faces e Em movimento. (p.51)

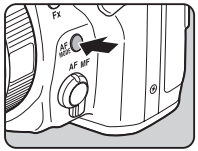
Notas

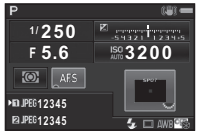
- Pode utilizar AF para focar o motivo. O funcionamento do botão AF pode ser definido em [Personalização Botão] do menu 4. (p.79)



Definir o modo de focagem automática quando fotografa com o visor

1 Rode enquanto pressiona AF MODE.





AF.S Modo de Fotografia a Fotografia	Quando o botão disparador é pressionado até meio e o motivo fica focado, a focagem é bloqueada nessa posição. (Predefinição) A luz auxiliar de AF liga-se conforme necessário.
AF.C Modo Contínuo	O motivo é mantido focado através de regulação contínua enquanto o botão disparador estiver pressionado até meio. ● aparece no visor quando o motivo fica focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado.

AF.A **Modo de selecção automática**	Alterna automaticamente entre os modos **AF.S** e **AF.C** consoante o motivo.

Notas

- As definições que se seguem relativas a operações de focagem automática podem ser efectuadas no menu **C**3.

15. Ajuste AF.S	Prioridade à focagem (predefinição), Prioridade ao obturador
16. Acção 1ª Imagem AF.C	Prioridade ao obturador (predefinição), Auto, Prioridade à focagem
17. Acção em Contínua AF.C	Prioridade à focagem (predefinição), Auto, Prioridade a FPS
18. Manter Estado AF	Desligar (predefinição), Baixo, Médio, Alta

- Em [18. Manter Estado AF], pode definir se pretende reactivar imediatamente a focagem automática ou manter a focagem durante um certo período de tempo antes de activar a focagem automática quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado. A predefinição é activar imediatamente a focagem automática quando a focagem não é bem sucedida.

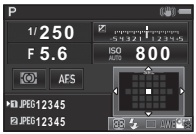
Seleccionar a área de focagem (Ponto AF)

1 Rode enquanto pressiona AF MODE.

Auto (27 pontos AF)	Dos 27 pontos AF, a máquina selecciona automaticamente o melhor ponto de focagem. (Predefinição)
Seleccionar Zona	Dos 9 pontos AF seleccionados, a máquina selecciona automaticamente o melhor ponto de focagem.
Seleccionar	Define o ponto de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos.
AF Área Alargada (P)	Define o ponto de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 8 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
AF Área Alargada (M)	Define o ponto de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 24 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
AF Área Alargada (G)	Define o ponto de focagem para o ponto que o utilizador seleccionou de entre 27 pontos. Quando o motivo sai da área de focagem seleccionada depois de estar focado, são utilizados 26 pontos periféricos como pontos de focagem secundários. Não disponível no modo **AF.S**.
Pontual	Define o ponto de focagem no centro dos 27 pontos.

Avance para o passo 2 quando estiver seleccionado um modo que não 27 ou ·.

2 Seleccione o ponto AF pretendido.



Operações disponíveis

▲▼◀▶	Altera o ponto AF.
OK	Repõe o ponto AF no centro.
⊛	Muda a função de ▲▼◀▶ para a de Mudar Ponto AF ou para a operação de tecla directa.

Definir o modo de focagem automática durante a visualização ao vivo

3/

Pode seleccionar um modo de focagem automática quando fotografa com a Visualização ao Vivo em [Visualização ao vivo] do menu 3 ou em [Contraste AF] do painel de controlo.
O modo de focagem automática também pode ser alterado rodando enquanto pressiona AF MODE durante a Visualização ao Vivo.

Detecção de Faces	Detecta e segue as faces de pessoas. (Predefinição) O enquadramento de detecção da face principal para AF e AE é apresentado a amarelo.
Em movimento	Segue o motivo focado. O obturador pode ser accionado mesmo que o motivo não esteja focado.
Pontos AF Múltiplos	Define a área de focagem para a área pretendida. O sensor é dividido em 45 áreas (9 na horizontal por 5 na vertical), sendo possível seleccionar uma área de focagem mais larga ou mais estreita utilizando 1, 9, 15 ou 21 das 45 áreas disponíveis.
Seleccionar	Define a área de focagem pelo número de pixels.
Pontual	Define a área de focagem para uma área limitada no centro.

Cuidado

- Quando está seleccionado , a fixação da focagem (ajuste da composição pressionando o botão disparador até meio) não funciona.

Seleccionar a área de focagem pretendida

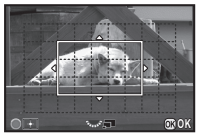
Pode seleccionar a posição e o alcance da área de focagem automática (Área AF).

1 Defina [Modo foc. auto.] para ou .

2 Pressione ⊛.

3 Seleccione a área AF.

Utilize o enquadramento que aparece no monitor para alterar a posição e o tamanho da área AF.



Operações disponíveis	
▲▼◀▶	Altera a posição da área AF.
	Aumenta/reduz o tamanho da área AF (quando a opção está seleccionada).
	Recoloca a área AF no centro.

4 **Pressione OK.**
A área AF fica definida.

Notas
- Quando [Focagem Precisa] está definida para [LIGAR] em [Visualização ao vivo] do menu 3, o contorno do motivo focado é realçado, facilitando a verificação da focagem. Esta função funciona tanto no modo **AF** como no modo **MF**.

Ajuste Fino da AF C4

Pode efectuar com precisão o ajuste fino das objectivas com o sistema de focagem automática da máquina.

1 **Seleccione [26. Ajuste Fino da AF] no menu C4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [26. Ajuste Fino da AF].

2 **Seleccione [Aplicar todas] ou [Aplicar uma] e pressione OK.**

Aplicar todas	Aplica o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.
Aplicar uma	Guarda um valor de ajuste para a objectiva utilizada. (Até 20 valores)

3 **Seleccione [Definição] e ajuste o valor.**

Operações disponíveis	
▶/ para a direita	Regula a focagem para uma posição mais próxima.
◀/ para a esquerda	Regula a focagem para uma posição mais distante.
	Repõe o valor de regulação na predefinição.

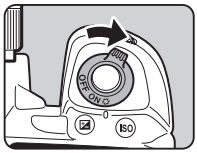
4 **Pressione OK.**
O valor de regulação é guardado.

5 **Pressione MENU duas vezes.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas
- Verifique a precisão da focagem ampliando a imagem durante a Visualização ao Vivo (p.39) ou a Pré-visualização digital (p.53).

Verificar a profundidade de campo (Pré-visualização)

Rode o comutador principal para ⟲ para usar a função de pré-visualização. Existem dois métodos de pré-visualização.



Pré-visualização óptica	Para verificar a profundidade de campo com o visor. (Predefinição)
Pré-visualização digital	Para verificar a composição, a exposição e a focagem no monitor. (Tempo máximo de apresentação: 60 segundos) Pode ampliar a imagem ou guardar a imagem de pré-visualização.

Definir o método de pré-visualização

📷4

1 **Seleccione [Personalização Botão] no menu 📷4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 **Seleccione [Dial Previsualização] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Dial Previsualização].

3 **Seleccione [Pré-visualização óptica] ou [Pré-visualização digital] e pressione OK.**

4 **Pressione MENU três vezes.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- A Pré-visualização óptica é sempre utilizada quando o modo de Accionamento está definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho], [Fotos sobrepostas], [Fotog. com Intervalo] ou [Composição c/ Intervalo], ou quando a função DETECTOR DE ASTROS está activada.
- As definições de visualização e o funcionamento da máquina durante a Pré-visualização podem ser alterados em [Pré-visualização digital] do menu 📷4. (p.22)
- A função de pré-visualização também pode ser atribuída a RAW FX. (p.80) Pode alternar facilmente entre Pré-visualização óptica e Pré-visualização digital depois de atribuir diferentes métodos de pré-visualização aos dois controlos, ⟲ do comutador principal e RAW FX.

Definir o modo de accionamento

Pode escolher de entre os modos de accionamento que se seguem.

Fotografia a Fotografia (□)	Modo de Registo normal.
Fotografia Contínua (□ᴴ/□ᴹ/□ᴸ)	Tira fotografias continuamente enquanto o botão disparador estiver pressionado. O número de fotografias que é possível tirar de forma contínua varia consoante a velocidade do obturador.
Disparador retardado (⏲/⏲₂)	Acciona o obturador cerca de 12 ou 2 segundos após o botão disparador ser pressionado.
Comando Remoto (📱/📱₃ₛ/📱□)	Permite tirar fotografias com comando remoto Seleccione entre [Comando Remoto], [Comando Remoto (atraso 3seg.)] ou [Fotografia Contínua Remota].

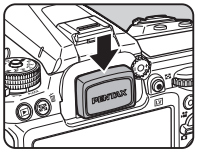
Variação da Exposição (/ /)	Regista imagens consecutivas com níveis de exposição diferentes. Seleccione entre [Variação da Exposição], [Disp. Retard.+Var. da Exposição] ou [Var. Exposição+Com. Remoto].
Fotog. c/ Fixação do Espelho (M.UP/)	Regista imagens com o espelho levantado. Seleccione entre [Fotog. c/ Fixação do Espelho] ou [Com.Remoto+Fixação do Espelho].
Fotos sobrepostas (/ / /)	Cria uma fotografia composta registando várias exposições e unindo-as numa só imagem. Seleccione entre [Fotos sobrepostas], [Fotos sobrepostas+Contínua], [Disp. Retard.+Fotos sobrepostas] ou [Com. Remoto+Fotos sobrepostas].
Fotog. com Intervalo ( )	Tira fotografias com um intervalo definido a partir de um tempo definido.
Composição c/ Intervalo ( )	Tira fotografias num intervalo definido e une-as numa só imagem. É possível captar o rasto de estrelas e da lua numa imagem.
Gravação de Vídeo com Intervalo ( )	Tira fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guarda-as como um único ficheiro de animação. Disponível apenas no modo .

Cuidado

- Existem restrições em alguns modos de accionamento quando utilizados em combinação com algumas outras funções. (p.88)

Notas

- Apenas as opções , ou podem ser seleccionadas no modo .
- A definição do modo de Accionamento é guardada mesmo depois de a máquina ser desligada. Se [Modo de accionam.] estiver definido para [Desligar] em [Memória] do menu 4, a definição volta a Fotografia a Fotografia quando a máquina é desligada. (p.83)
- A função Shake Reduction é desactivada automaticamente quando é seleccionado Disparador retardado, Comando remoto ou Fotografia com fixação do espelho.
- Quando é seleccionado o modo de Accionamento que utiliza disparador retardado ou comando remoto, a exposição pode ser afectada se entrar luz no visor. Nesse caso, utilize a função de fixação da exposição automática ou coloque a tampa de visor ME opcional. Retire a ocular antes de colocar a tampa de visor ME.



Fotografia Contínua

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione e pressione ▼.**

3 **Seleccione , ou e pressione OK.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- Não pode tirar fotografias enquanto o flash está a carregar. Se pretender tirar fotografias enquanto o flash está a carregar, defina [20. Accionam. Durante Carga] no menu C3.

Notas
- No modo **AF.S**, a posição de focagem é bloqueada na primeira imagem.

Disparador Retardado

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione ⏲ e pressione ▼.**

3 **Seleccione ⏲ ou ⏲₂ e pressione OK.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 **Pressione o botão disparador até meio e, em seguida, pressione a fundo.**
A lâmpada do disparador retardado fica intermitente.
O obturador é accionado após cerca de 12 ou 2 segundos.

Comando Remoto

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione 𓍢 e pressione ▼.**

3 **Seleccione 𓍢, 𓍢₃ₛ ou 𓍢 e pressione OK.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.
A lâmpada do disparador retardado fica intermitente.

4 **Pressione o botão disparador até meio.**

5 **Aponte a unidade de comando remoto para o respectivo receptor na parte frontal ou traseira da máquina e pressione o botão disparador do comando remoto.**

Notas
- A distância máxima de funcionamento da unidade de comando remoto é de aprox. 4 m a partir da parte frontal da máquina e de aprox. 2 m a partir da parte traseira da máquina.
- Para regular a focagem com comando remoto, defina em [19. AF com Comando Remoto] do menu **C**3.
- Se utilizar o comando remoto à prova de água O-RC1, pode utilizar o sistema de focagem automática com o botão ⅀. Não pode utilizar o botão **Fn**.

Variação da Exposição

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione ± e pressione ▼.**

3 **Seleccione ±, ±₂ ou ±₃ e pressione ▼.**

4 **Utilize ◠ para seleccionar o número de fotografias.**
Seleccione entre 2 imagens (Standard/+), 2 imagens (Standard/-), 3 imagens ou 5 imagens.

5 Defina o valor da variação da exposição.

Operações disponíveis

	Altera o valor de variação da exposição (até ±2 EV).
→	Ajusta o valor de compensação da exposição.
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

6 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

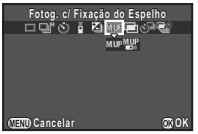
- Pode definir a ordem de variação da exposição em [8. Ordem Var. da Exposição] do menu **C**2.
- O valor de variação da exposição pode ser definido em incrementos de 1/3 EV ou 1/2 EV de acordo com a definição [1. Incrementos de EV] efectuada no menu **C**1.
- Defina [9. Var. expos. de um toque] para [Ligar] no menu **C**2 para registar o número de imagens especificado pressionando uma vez o botão disparador.

Fotog. c/ Fixação do Espelho

1 Pressione ▲ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione M.UP e pressione ▼.



3 Seleccione M.UP ou MUP e pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 Pressione o botão disparador até meio e, em seguida, pressione a fundo.

O espelho levanta e a função de fixação da exposição automática é activada.

5 Pressione novamente a fundo o botão disparador.

O espelho volta à posição original depois de registar a imagem.

Notas

- O espelho volta automaticamente à posição original se decorrer 1 minuto depois de o espelho levantar.

Cuidado

- A função Fotografia com fixação do espelho não pode ser seleccionada quando fotografa com a Visualização ao Vivo.

Fotos sobrepostas

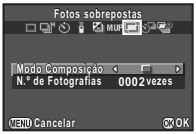
1 Pressione ▲ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 Seleccione e pressione ▼.

3 Seleccione , , ou e pressione ▼.

4 **Seleccione [Modo Composição].**



Média	Cria uma imagem composta com a exposição média.
Aditivo	Cria uma imagem composta com a adição cumulativa da exposição.
Claro	Cria uma imagem composta que combina apenas zonas claras.

5 **Especifique [N.º de Fotografias].**
Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.

6 **Pressione OK.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

7 **Dispare.**
A Visualização Instantânea é apresentada.

Operações disponíveis durante a Visualização Instantânea

🗑	Elimina as fotografias tiradas até esse ponto e tira novamente fotografias a partir da primeira fotografia.
MENU	Guarda as fotografias tiradas até esse ponto e apresenta o menu 📷.

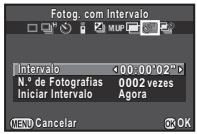
Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

Fotog. com Intervalo

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione ⏱ e pressione ▼.**

3 **Defina as condições de fotografia.**



Intervalo	Seleccione entre 2 segundos e 24 horas.
N.º de Fotografias	Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 **Pressione OK para concluir a definição.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 **Dispare.**
Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de pausa.
Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

Notas
- É criada uma nova pasta quando se executa a opção Fotografia com Intervalo e as imagens registadas são aí guardadas. Quando se fotografa num modo de Accionamento diferente depois de executar a Fotografia com Intervalo, é criada uma nova pasta.

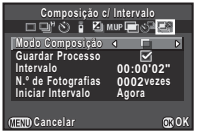
- O tempo de intervalo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é 10 segundos para [Filtro Digital] e 20 segundos para [Registo HDR].

Composição c/ Intervalo

1 **Pressione ▲ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione e pressione ▼.**

3 **Defina as condições de fotografia.**



Modo Composição	Seleccione entre [Média], [Aditivo] ou [Claro]. (Consulte “Fotos sobrepostas” (p.56).)
Guardar Processo	Seleccione ☑ para guardar imagens a meio do processamento.
Intervalo	Seleccione entre 2 segundos e 24 horas.
N.º de Fotografias	Seleccione entre 2 e 2000 fotografias.
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 **Pressione OK para concluir a definição.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 **Dispare.**
Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia. Quando é definido para [Defin.hora], a fotografia começa na hora definida.
Para cancelar o registo, pressione MENU no modo de pausa. Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Registo normal.

Notas

- Quando [Guardar Processo] está definido para ☑, é criada uma nova pasta e a imagem composta é aí guardada. Quando se fotografa noutro modo de Accionamento diferente depois de executar a Composição com Intervalo, é criada outra pasta nova.
- Coloque a máquina num tripé durante a Composição com Intervalo.

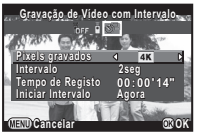
Gravação de Vídeo com Intervalo

No modo , pode utilizar [Gravação de Vídeo com Intervalo] para tirar fotografias num intervalo definido a partir de um tempo definido e guardá-las como um único ficheiro de animação (Motion JPEG, extensão de ficheiro: .AVI).

1 **Rode o botão Fotografia/Vídeo para e pressione ▲.**
Aparece o ecrã do modo de Accionamento.

2 **Seleccione e pressione ▼.**

3 **Defina as condições de fotografia.**



Pixels gravados	Seleccione entre 4K, FullHD ou HD.
Intervalo	Seleccione entre 2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg., 30 seg., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 hora.
Tempo de Registo	Defina a hora de início e de fim do registo. Seleccione entre 14 segundos e 99 horas. A hora que pode ser definida varia consoante a definição [Intervalo].
Iniciar Intervalo	Seleccione se pretende tirar a primeira fotografia agora ou a uma hora definida. Quando seleccionar [Defin.hora], defina a hora a que pretende começar a fotografar em [Hora de início].

4 Pressione OK para concluir a definição.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

5 Pressione o botão disparador para iniciar o registo.

Quando [Iniciar Intervalo] é definido para [Agora], é tirada a primeira fotografia.
A Visualização Instantânea é apresentada e, em seguida, o monitor desliga-se.
Depois de tirado o número definido de fotografias, a máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- O tempo de intervalo mais curto que pode ser definido para [Intervalo] é 10 segundos para [Filtro Digital] e 20 segundos para [Registo HDR].

Definir o equilíbrio dos brancos

1 Pressione ◄ no modo de Pausa.

Aparece o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

2 Seleccione o equilíbrio dos brancos.

AWB	AWB Equilíbrio Auto. dos Brancos Equilíb. Auto. Multi. Brancos
	Luz Diurna
	Sombra
	Nublado
	Fluorescente - Cor Diurna Fluorescente - Branco Diurno Fluorescente - Branco Frio Fluorescente - Branco Quente
	Tungsténio
	Flash
CTE	Aperfeiçoamento da Temp. da Cor
	Equilíbrio dos Brancos Manual 1 a 3
K	Temperatura da cor 1 a 3

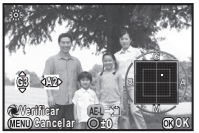
Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em ⟳	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação do efeito de equilíbrio dos brancos.
AE-L	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando os dados estão disponíveis).

Avance para o passo 5 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de ajuste fino.



Operações disponíveis

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◄►	Ajuste: Azul-Âmbar
○	Repõe o valor de regulação na predefinição.

4 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

5 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

- Quando AWB está definido, mesmo que existam várias fontes de luz no local da fotografia, a máquina ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos de acordo com a fonte de luz de cada área.
- As definições que se seguem relativas ao equilíbrio dos brancos podem ser efectuadas no menu **C**2.

10. Alcance ajustável eq. br.	Fixo (predefinição), Ajuste automático
11. Eq. Brancos ao Utili. Flash	Equilíbrio Auto. dos Brancos (predefinição), Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Flash, Sem alteração
12. AWB em Luz Tungsténio	Correcção Subtil (predefinição), Correcção Forte
13. Increment. Temp. da Cor	Kelvin (predefinição), Mired

Ajustar o equilíbrio dos brancos manualmente

Meça o equilíbrio dos brancos de determinada cena.

1 Seleccione 🖧 no passo 2 da p.59 e pressione o botão ▼.

2 Seleccione entre 🖧1 e 🖧3.

3 Sob a luz para a qual pretende medir o equilíbrio dos brancos, seleccione uma área branca como motivo e pressione a fundo o botão disparador.

A imagem registada é apresentada.
Quando a medição não é bem sucedida, aparece a mensagem [Não foi possível concluir a operação correctamente]. Pressione OK para voltar a medir o equilíbrio dos brancos.

4 Utilize ▲▼◄► para especificar a gama de medição.

5 **Pressione OK.**
Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Notas
- Pode copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada e guardá-las como 1 a 3 em [Guardar como WB Manual] da paleta dos modos de visualização. (p.67)

Ajustar o equilíbrio dos brancos com temperatura da cor

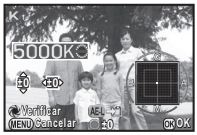
Especifique o equilíbrio dos brancos com a temperatura da cor.

1 **Seleccione K no passo 2 em p.59 e pressione ▼.**

2 **Seleccione entre K1 e K3.**

3 **Pressione INFO.**

4 **Ajuste a temperatura da cor.**
Defina o valor da temperatura da cor entre 2500 K e 10000 K.



Operações disponíveis

	100 unidades Kelvin
	1000 unidades Kelvin
▲▼◀▶	Ajuste fino da temperatura da cor.

5 **Pressione OK.**
Aparece novamente o ecrã de definições do Equilíbrio dos Brancos.

Notas
- Seleccione [Mired] em [13. Increment. Temp. da Cor] do menu **C**2 para definir a temperatura da cor em unidades da escala Mired. A temperatura da cor pode ser alterada em 20 unidades Mired com e 100 unidades Mired com . No entanto, os valores são convertidos e mostrados em unidades Kelvin.

Controlar o toque de acabamento da imagem

Quando quiser tirar fotografias com um estilo ligeiramente diferente, pode definir o estilo de fotografia antes de fotografar. Experimente várias definições e descubra o melhor estilo de fotografia.

Imagem personaliz.

1 **Pressione ▶ no modo de Pausa.**
Aparece o ecrã de definições da Imagem personalizada.

2 **Seleccione um toque de acabamento da imagem.**

Claro (predefinição)	Abafar
Natural	Sem Branqueamento
Retrato	Efeito Diapositivo
Paisagem	Monocromático
Vibrante	Process Cruzado
Cor Radiante	

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

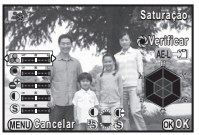
Comutador principal em ⟳	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação da definição seleccionada.
AE-L	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando os dados estão disponíveis).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 Defina os parâmetros.



Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◄►	Ajusta o valor.
	Alterna entre [Contraste], Ajuste de Realce do Contraste e Ajuste de Sombras do Contraste.
	Alterna entre [Nitidez], [Boa Nitidez] e [Nitidez Extra]. (Não disponível no modo).
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

5 Pressione OK.

Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Guardar as definições de processamento cruzado de uma imagem registada

O resultado do processamento cruzado varia de cada vez que é tirada uma fotografia. Se tirar uma imagem com processamento cruzado de que goste, pode guardar as definições de Processamento Cruzado usadas nessa imagem, para que possa utilizar repetidamente as mesmas definições.

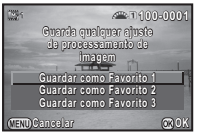
1 Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização.

Surge a paleta dos modos de visualização.

2 Seleccione e pressione OK.

A máquina irá procurar imagens com processamento cruzado, começando pela imagem mais recente. [Sem processamento de imagem] aparece se não existirem imagens com processamento cruzado.

3 Utilize para seleccionar uma imagem com processamento cruzado.



4 Seleccione um número e pressione OK.

As definições da imagem seleccionada são guardadas em Favorito 1 a 3.

Notas

- As definições de Processamento Cruzado guardadas podem ser carregadas seleccionando [Process Cruzado] no passo 2 de “Imagem personaliz.” (p.61) e seleccionando [Favorito 1 - 3] para o parâmetro.

Filtro digital

1/

1 **Seleccione [Filtro Digital] no menu 1 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã de definições do Filtro Digital.

2 **Seleccione um filtro.**
Seleccione [Sem filtro] para não fotografar com um filtro digital.

Extracção de cores	Sombreado
Máq. de Diversão	Inverter Cor
Retro	Intensificar uma cor
Alto Contraste	Monocrom. intensificado

Operações disponíveis ao fotografar com o visor

Comutador principal em	Utiliza a Pré-visualização digital para pré-visualizar a imagem de fundo com a aplicação do efeito do filtro.
AE-L	Guarda a imagem de pré-visualização (apenas quando os dados estão disponíveis).

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

3 **Pressione INFO.**
Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

4 **Defina os parâmetros.**

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Ajusta o valor.

5 **Pressione OK.**
Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

6 **Pressione OK.**

7 **Pressione MENU.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.88)
- Dependendo do filtro utilizado, pode demorar mais tempo a guardar as imagens.

Notas
- As imagens também podem ser processadas com filtros digitais no modo de Visualização. (p.74)

Corrigir imagens

Regular a luminosidade

Correcção de realce/ Correcção de sombras

2/

Expande a gama dinâmica e permite uma maior variedade de tons pelo sensor CMOS, reduzindo ainda a ocorrência de áreas sobreexpostas/subexpostas.
Defina as funções de correcção em [Definições D-Range] do menu 2 ou no painel de controlo.

Cuidado

- Quando a sensibilidade está definida para um valor inferior a ISO 200, [Correcção de Realce] não pode ser definida para [Ligar].

Registo HDR

1/

Regista três imagens consecutivas com três níveis de exposição diferentes para criar uma única fotografia composta.

1 Seleccione [Registo HDR] no menu 1 e pressione ▶.
Aparece o ecrã [Registo HDR].

2 Seleccione [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] e pressione OK.

3 Defina o intervalo para alteração da exposição em [Val. Variação Exposição].
Seleccione entre ±1, ±2 ou ±3.

4 Defina se pretende ou não utilizar Alinhamento Auto.

☑	Utiliza a função Alinhamento Auto. (predefinição)
☐	Não utiliza a função Alinhamento Auto.

5 Pressione MENU duas vezes.
A máquina regressa ao modo de Pausa.

Cuidado

- O Registo HDR não se encontra disponível no modo **B** ou **X**.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com algumas outras funções. (p.88)
- Quando o modo de Accionamento está definido para [Fotog. com Intervalo], [Alinhamento Auto] é fixado em [Desligar].
- No modo , o Registo HDR só está disponível quando o modo de Accionamento está definido para [Gravação de Vídeo com Intervalo].
- Para o Registo HDR, várias imagens são combinadas entre si para criar uma única imagem, pelo que demorará algum tempo a guardar a imagem.

Correcção Objectiva

1/

As funções que se seguem podem ser definidas em [Correcção Objectiva] do menu 1 ou no painel de controlo.

Correcção da Distorção	Reduz distorções que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Aju. Aberr. Cromá. Lat.	Reduz as aberrações cromáticas laterais que ocorrem devido às propriedades da objectiva.
Corr. Ilumin. Periférica	Reduz a diminuição da iluminação periférica que ocorre devido às propriedades da objectiva.

Notas

- Só é possível efectuar correcções se estiver colocada uma objectiva compatível. (p.89) As funções são desactivadas quando se utiliza um acessório, como um conversor traseiro, colocado entre a máquina e a objectiva.
- Quando o formato de ficheiro está definido para [RAW] ou [RAW+], as informações de correcção são guardadas como um parâmetro de ficheiro RAW e pode seleccionar [LIGAR] ou [DESLIGAR] na revelação das imagens RAW. Para a função Revelação RAW, [Corr. de Franja de Cor] também pode ser definida. (p.77)

Ajuste de Composição

3

Permite-lhe ajustar a composição da imagem usando o mecanismo de Shake Reduction. Utilize esta função quando pretender ajustar a composição, como quando usa um tripé ao fotografar com a Visualização ao Vivo.

1 **Seleccione [Visualização ao vivo] no menu 3 e pressione ►.**

Aparece o ecrã [Visualização ao vivo].

2 **Seleccione [Ajuste de Composição] e defina para ☑.**

3 **Pressione MENU duas vezes.**

A máquina regressa ao modo de Pausa.

4 **Pressione LV.**

É apresentada a Visualização ao Vivo e aparece a mensagem [Ajustar a composição da imagem].

5 **Ajuste a composição.**

A quantidade de ajuste (número de incrementos) é apresentada na parte superior direita do ecrã.

Operações disponíveis

▲▼◄►	Desloca a composição (até 24 incrementos).
	Ajusta o nível da composição (até 8 incrementos. Não disponível quando a quantidade de ajuste é de 17 incrementos ou mais).
O	Repõe o valor de regulação na predefinição.

6 **Pressione OK.**

A máquina regressa ao modo de Pausa na Visualização ao Vivo.

Cuidado

- Esta função não pode ser usada nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de Accionamento está definido para [Fotog. com Intervalo], [Composição c/ Intervalo] ou [Gravação de Vídeo com Intervalo]
  - Durante a fotografia com DETECTOR DE ASTROS

Notas

- A composição ajustada é guardada mesmo que termine a Visualização ao Vivo ou que a máquina seja desligada. Para repor o valor de ajuste quando termina a Visualização ao Vivo, defina [Ajuste de Composição] para [Desligar] em [Memória] do menu 4. (p.83)

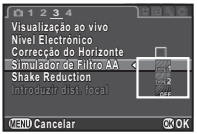
Simulador de Filtro de Suavização (AA)

3/

Fazendo oscilar a unidade Shake Reduction, é possível obter um efeito de redução de moiré que simula o efeito de um filtro passa-baixo.

1 **Seleccione [Simulador de Filtro AA] no menu 3 e pressione ▶.**

2 **Seleccione [TIPO 1] ou [TIPO 2] e pressione OK.**



Cuidado

- Esta função não pode ser usada nas situações que se seguem.
  - Quando está definida [Registo HDR]
  - No modo
  - Quando a velocidade do obturador é superior a 1/1000 segundos, não é possível alcançar o efeito total desta função.

Itens da paleta dos modos de visualização

As funções de visualização podem ser especificadas na paleta dos modos de visualização, bem como no menu ▶1 (p.25). Pressione ▼ no mostrador de imagem a imagem do modo de Visualização para apresentar a paleta dos modos de visualização.

Opção	Função	Página
Rotação da imagem *1	Altera a informação de rotação das imagens.	p.70
Filtro Digital *1	Processa as imagens com filtros digitais.	p.74
Correcção Moiré Cor *1 *2	Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.	p.73
Redimensionar *1 *2	Altera o número de pixels gravados ou o tamanho da imagem.	p.73
Recortar *1	Recorta apenas a área pretendida de uma imagem.	p.73
Índice	Agrupa em conjunto várias imagens e cria uma imagem de índice com elas.	p.75
Proteger	Protege imagens contra eliminação acidental.	p.83
Passagem de diapositivos	Apresenta as imagens uma a seguir à outra.	p.70
Guardar como WB Manual *1	Guarda as definições de equilíbrio dos brancos da imagem registada como Equilíbrio dos Brancos Manual.	p.61
Guardar Process. Cruzado	Guarda as definições usadas para uma imagem registada no modo de Processamento Cruzado de Imagem Personalizada como definições de "Favorito".	p.62
Revelação RAW *3	Revela imagens RAW em imagens JPEG e guarda-as como um novo ficheiro.	p.77
Edição de animações *4	Divide uma animação ou elimina segmentos não pretendidos.	p.76
Copiar Imagem	Copia imagens entre os cartões nas ranhuras SD1 e SD2.	p.72
Transf. de Imagens Eye-Fi *1 *5	Transfere imagens seleccionadas sem fios usando um cartão Eye-Fi opcional.	p.86

*1 Não disponível se estiver a ser visualizada uma animação.
*2 Não disponível se estiver a ser visualizada uma imagem RAW.
*3 Disponível apenas quando é guardada uma imagem RAW.
*4 Disponível apenas se estiver a ser visualizada uma animação.
*5 Disponível apenas quando estiver inserido um cartão Eye-Fi na ranhura SD2.

Notas

- As funções do menu ▶1 e da paleta dos modos de visualização só podem ser usadas para as imagens guardadas no cartão de memória que está em reprodução. Para usar as funções nas imagens guardadas no outro cartão de memória, mude para a ranhura do outro cartão de memória com 1↕2 no mostrador de imagem a imagem e, depois, apresente o menu ▶1 ou a paleta dos modos de visualização.

Alterar o método de visualização

Visualizar várias imagens

É possível apresentar 6, 12, 20, 35 ou 80 miniaturas ao mesmo tempo. (Predefinição: Apresentação de 12 Miniaturas)

1 Rode para a esquerda no modo de Visualização.
Aparece o ecrã do mostrador de várias imagens.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
	Mostra a página seguinte/anterior.
1↕2	Alterna entre o cartão SD1 e o cartão SD2.
INFO	Apresenta o ecrã da selecção do tipo de apresentação.
	Elimina as imagens seleccionadas.

2 Pressione OK.
A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Eliminar imagens seleccionadas

1 Pressione no passo 1 de "Visualizar várias imagens".

2 Seleccionar as imagens a eliminar.

Operações disponíveis

▲▼◀▶	Desloca o enquadramento de selecção.
OK	Confirma/cancela a selecção da imagem a eliminar.
	Selecciona o intervalo de imagens para eliminar.
	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem. Utilize para seleccionar uma imagem diferente.

O número de imagens seleccionadas é mostrado na parte superior esquerda do monitor.

3 Pressione .
Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

4 Seleccione [Seleccionar & Eliminar] e pressione OK.

Notas

- Pode seleccionar até 500 imagens de cada vez.
- As imagens protegidas não podem ser seleccionadas.
- Pode seleccionar uma imagem de cada vez ou um intervalo de imagens.

- Utilize o mesmo procedimento para seleccionar várias imagens para as funções que se seguem.
  - Copiar Imagem (p.72)
  - Índice (p.75)
  - Revelação RAW (p.77)
  - Proteger (p.83)
  - Transf. de Imagens Eye-Fi (p.86)

Apresentar imagens por pasta

1 **Rode para a esquerda no passo 1 de "Visualizar várias imagens".**
Aparece o ecrã de visualização de pastas.

Operações disponíveis

▲▼◄►	Desloca o enquadramento de selecção.
🗑	Elimina a pasta seleccionada.

2 **Pressione OK.**
As imagens da pasta seleccionada são apresentadas.

Eliminar uma pasta

1 **Seleccione uma pasta para eliminar no passo 1 de "Apresentar imagens por pasta" e pressione 🗑.**
Aparece o ecrã de confirmação da eliminação.

2 **Seleccione [Eliminar] e pressione OK.**
A pasta seleccionada e todas as imagens que ela contém são eliminadas.
Quando existirem imagens protegidas na pasta, seleccione [Eliminar todas] ou [Deixar todas].

Apresentar imagens por data de registo

As imagens serão agrupadas e apresentadas por data da fotografia.

1 **Seleccione INFO no passo 1 de "Visualizar várias imagens".**
Aparece o ecrã da selecção do tipo de apresentação.

2 **Seleccione [Apresentação Faixa Calendário].**

Data da fotografia Miniatura

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona uma data de registo.
◄►	Selecciona uma imagem registada na data de registo seleccionada.
para a direita	Apresenta a imagem seleccionada no mostrador de imagem a imagem.
🗑	Elimina a imagem seleccionada.

3 **Pressione OK.**
A imagem seleccionada aparece no mostrador de imagem a imagem.

Visualizar imagens continuamente (Passagem de diapositivos)

1 Seleccione ▶ na paleta dos modos de visualização.

Início da Passagem de Diapositivos.

Operações disponíveis

OK	Pausa/retoma a visualização.
◀	Apresenta a imagem anterior.
▶	Apresenta a imagem seguinte.
▼	Pára a reprodução.
🔊	Ajusta o volume da animação.

Depois da reprodução de todas as imagens, a máquina volta ao mostrador de imagem a imagem.

Notas

- É possível alterar as definições [Duração Visualização], [Efeito do Ecrã], [Repetir visualização] e [Visualiz. Vídeo Auto] para a passagem de diapositivos em [Passagem de diapositivos] do menu ▶1. A passagem de diapositivos pode ser iniciada a partir do ecrã de definição da Passagem de Diapositivos.

Visualizar imagens rodadas

Quando tirar fotografias com a máquina segurada na vertical, a informação de rotação da imagem é guardada ao fotografar. Quando [Rotação Auto Imagem] no menu ▶1 estiver definida para [Ligar], a imagem é rodada automaticamente com base na informação de rotação durante a visualização (predefinição). A informação de rotação de uma imagem pode ser alterada seguindo o procedimento abaixo.

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione ⟳ na paleta dos modos de visualização.

A imagem seleccionada roda com incrementos de 90º e as quatro imagens miniatura são apresentadas.

3 Utilize ▲▼◀▶ para escolher a direcção de rotação pretendida e pressione OK.

A informação de rotação da imagem é guardada.

Cuidado

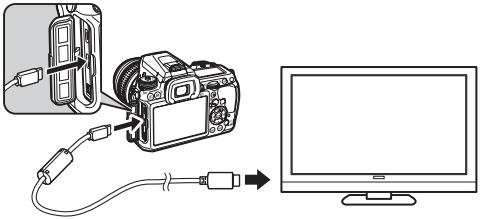
- Quando [23. A guardar Info. Rotação] está definida para [Desligar] no menu **C**4, a informação de rotação da imagem não é guardada ao fotografar.
- Não pode alterar a informação de rotação nos casos que se seguem.
  - Imagens protegidas
  - Imagens sem etiqueta de informação de rotação
  - Quando [Rotação Auto Imagem] está definida para [Desligar] no menu ▶1
- Os ficheiros de animação não podem ser rodados.

Ligar a máquina a um equipamento audiovisual

Para visualizar imagens ao vivo ao fotografar ou no modo de visualização, ligue a máquina a um equipamento audiovisual, como um televisor, equipado com um terminal HDMI.
Deve assegurar um cabo HDMI disponível no mercado equipado com terminal HDMI (tipo D).

1 **Desligue o dispositivo audiovisual e a máquina.**

2 **Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo ao terminal HDMI.**



3 **Ligue a outra extremidade do cabo ao terminal de entrada do dispositivo AV.**

4 **Ligue o dispositivo audiovisual e a máquina.**
A máquina é ligada no modo HDMI, e a informação da máquina é apresentada no ecrã do dispositivo AV ligado.

Cuidado

- Enquanto a máquina está ligada a um dispositivo AV, não é apresentado nada no monitor da máquina. O volume também não pode ser ajustado na máquina. Regule o volume no dispositivo audiovisual.

Notas

- Consulte o manual de instruções do equipamento audiovisual e seleccione um terminal de entrada adequado para ligar a máquina fotográfica.
- Se quiser utilizar a máquina continuamente durante um longo período de tempo, recomendamos o uso do kit de adaptador CA opcional.
- Por predefinição, é automaticamente seleccionada a resolução máxima correspondente do dispositivo AV e da máquina. Se as imagens não forem visualizadas correctamente, altere a definição em [Saída HDMI] do menu 🔧2.

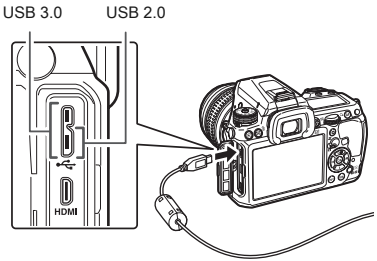
Ligar a máquina a um computador

Ligue a máquina a um computador utilizando um cabo USB.
Deve assegurar um cabo USB disponível no mercado equipado com terminal micro B.

1 **Ligue o computador.**

2 **Desligue a máquina fotográfica.**

3 **Abra a tampa do terminal da máquina e ligue o cabo USB ao terminal USB.**



4 **Ligue o cabo USB à porta USB do computador.**

5 Ligue a máquina.

A máquina fotográfica é reconhecida como um disco amovível.
Se surgir a caixa de diálogo "K-3", seleccione [Abrir pasta para visualizar ficheiros através do Windows Explorer] e clique no botão OK.

6 Guarde as imagens registadas no computador.

7 Desligue a máquina do computador.

Cuidado

- A máquina não pode ser utilizada enquanto estiver ligada a um computador. Para utilizar a máquina, encerre a ligação USB no computador, em seguida, desligue a máquina e retire o cabo USB.

Notas

- Consulte a “Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido” (p.104) para conhecer os requisitos de sistema necessários para ligar a máquina a um computador ou utilizar o software.
- O modo de ligação USB para ligar a máquina a um computador pode ser definido em [Ligação USB] do menu 🔧1. Normalmente, não precisa de alterar a predefinição ([MSC]).

Terminal USB

O terminal micro B suporta cabos USB 3.0 e USB 2.0. Ambos os tipos podem ser utilizados com esta máquina. Se o controlador anfitrião do dispositivo a ser ligado à máquina suportar USB 3.0, a velocidade de transferência de dados é mais rápida quando é utilizado um cabo USB 3.0.

Editar e processar imagens

Copiar uma imagem

Copia imagens entre os cartões de memória nas ranhuras SD1 e SD2.

1 Seleccione uma imagem guardada no cartão de memória a partir do qual as imagens serão copiadas e apresente-a no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

3 Seleccione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.

4 Seleccione a(s) imagem(ns) ou a pasta a copiar.

Consulte o passo 2 de “Eliminar imagens seleccionadas” (p.68) para saber como seleccionar imagens ou uma pasta.

5 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

6 Seleccione o local para guardar a(s) imagem(ns) ou a pasta e pressione OK.

Mudar o tamanho da imagem

Cuidado

- Só podem ser redimensionadas ou recortadas imagens JPEG registadas com esta máquina.
- As imagens já redimensionadas ou recortadas para o tamanho de ficheiro mínimo não podem ser processadas.

Alterar o número de pixels gravados (Redimensionar)

Altera o número de pixels gravados e guarda a imagem como um novo ficheiro.

1 **Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**
Aparece o ecrã para seleccionar o número de pixels gravados.

3 **Utilize ◄► para seleccionar o número de pixels gravados e pressione OK.**
Pode seleccionar um tamanho de imagem inferior ao da imagem original.
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 **Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.**

Recortar parte da imagem (Recortar)

Recorta apenas a área pretendida da imagem seleccionada e guarda-a como uma nova imagem.

1 **Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**
O enquadramento de recorte para especificar o tamanho e a posição da área a recortar aparece no ecrã.

3 **Especifique o tamanho e a posição da área a recortar usando o enquadramento de recorte.**

Operações disponíveis

	Muda o tamanho do enquadramento de recorte.
▲▼◄►	Desloca o enquadramento de recorte.
INFO	Altera o formato ou a definição de Rotação da imagem.
	Roda o enquadramento de recorte (apenas quando é possível).

4 **Pressione OK.**
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

5 **Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.**

Correcção do efeito de moiré da cor

Reduz o efeito de moiré da cor nas imagens.

1 **Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**
Se a imagem não puder ser editada, aparece a mensagem [Não é possível processar esta imagem].

3 Utilize ◄► para seleccionar o nível e pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

4 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Cuidado

- A função Correcção Moiré Cor só pode ser utilizada para as imagens JPEG registadas com esta máquina.

Processar imagens com filtros digitais

1 Apresente a imagem a editar no mostrador de imagem a imagem.

2 Seleccione na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar um filtro.

3 Seleccione um filtro.

Utilize para seleccionar uma imagem diferente.

Aju. Parâmet. Base	Filtro de Esboço
Extracção de cores	Aguarela
Máq. de Diversão	Pastel
Retro	Posterização
Alto Contraste	Miniatura
Sombreado	Suave
Inverter Cor	Rajada de Estrelas
Intensificar uma cor	Olho-de-peixe
Monocrom. intensificado	Adelgaçado
Expansão de Tons	

Avance para o passo 6 se não precisar de alterar os parâmetros.

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã de definição do parâmetro.

5 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◄►	Ajusta o valor.

6 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)], [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2], e pressione OK.

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(ais)] se pretender aplicar filtros adicionais à mesma imagem. Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado

- Só podem ser editadas com os filtros digitais imagens JPEG e RAW registadas com esta máquina.

Notas

- Para a mesma imagem, podem ser aplicados até 20 filtros, incluindo o filtro digital utilizado ao fotografar (p.63).

Recriar efeitos de filtro

Obtém os efeitos de filtro da imagem seleccionada e aplica os mesmos efeitos de filtro a outras imagens.

1 Apresente uma imagem processada com um filtro no mostrador de imagem a imagem.

2 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**

3 **Seleccione [A recriar efeitos de filtro] e pressione OK.**

Aparecem os efeitos do filtro usado para a imagem seleccionada.

4 **Para verificar os pormenores dos parâmetros, pressione INFO.**

Pressione INFO novamente para regressar ao ecrã anterior.

5 **Pressione OK.**

Aparece o ecrã de selecção da imagem.

6 **Utilize para seleccionar uma imagem para aplicar os mesmos efeitos de filtro e pressione OK.**

Só pode seleccionar uma imagem guardada no mesmo cartão de memória que não tenha sido processada com um filtro.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

7 **Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.**

Notas

- Se for seleccionado [A procurar a imagem original] no passo 3, a imagem original antes da aplicação do filtro digital pode ser recuperada.

Criar uma imagem composta (Índice)

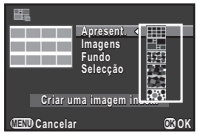
Agrupa em conjunto várias imagens e cria uma nova imagem com elas.

1 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**

Aparece o ecrã de definições do Índice.

2 **Seleccione [Apresent.].**

Pode seleccionar (Miniaturas), (Quadrado), (Aleatório1), (Aleatório2), (Aleatório3) ou (Bolha).



3 **Seleccione o número de imagens entre 12, 24 ou 36 em [Imagens].**

Se o número de imagens guardadas for menor do que o número seleccionado, surgem espaços vazios quando [Apresent.] está definida para e algumas imagens podem ser duplicadas noutras apresentações.

4 **Seleccione a cor de fundo de entre branco ou preto em [Fundo].**

5 **Seleccione um tipo de selecção de imagem em [Selecção].**

Selec. auto.	Escolhe imagens automaticamente, entre todas as imagens guardadas.
Selec. imagem(s)	Permite-lhe seleccionar as imagens que pretende incluir na imagem index. Se estiver seleccionado , aparece [Selec. imagem(s)] que o irá conduzir para o ecrã de selecção de imagem.
Sel. uma pasta	Escolhe automaticamente imagens da pasta seleccionada. Se estiver seleccionado , aparece [Sel. uma pasta] que o irá conduzir para o ecrã de selecção de pasta.

6 **Seleccione [Criar uma imagem index.] e pressione OK.**
Aparece a imagem de índice.

7 **Seleccione [Guardar em SD1], [Guardar em SD2] ou [Remisturar] e pressione OK.**
Quando se selecciona [Remisturar], pode voltar a seleccionar as imagens a incluir no índice e apresentar uma nova imagem de índice.

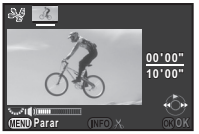
Notas
- O formato do nome de ficheiro da imagem de índice é "INDXxxxx.JPG".

Editar animações

1 **Apresente a animação a editar no mostrador de imagem a imagem.**

2 **Seleccione na paleta dos modos de visualização.**
Aparece o ecrã de edição de animações.

3 **Seleccione o ponto onde pretende dividir a animação.**
A imagem no ponto de divisão é apresentada na parte superior do ecrã.
É possível seleccionar até quatro pontos para dividir a animação original em cinco segmentos.



Operações disponíveis

▲	Reproduz/faz uma pausa numa animação.
▶	Mostra a imagem seguinte (durante a pausa).
Mantenha pressionado ▶	Avança rapidamente a visualização.
◀	Mostra a imagem anterior (durante a pausa).
Mantenha pressionado ◀	Recua rapidamente a visualização.
	Regula o volume.
INFO	Confirma/cancela um ponto de divisão.

Avance para o passo 7 se não pretender eliminar nenhum segmento.

4 **Pressione .**
É apresentado o ecrã para seleccionar os segmentos a eliminar.

5 **Utilize ◀▶ para deslocar o enquadramento de selecção e pressione OK.**
São especificados os segmentos a eliminar. (É possível eliminar vários segmentos de uma só vez.)
Pressione OK novamente para cancelar a selecção.

6 **Pressione MENU.**
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 **Pressione OK.**
Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 **Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.**

Notas

- Seleccione os pontos de divisão por ordem cronológica a partir do início da animação. Se pretender cancelar os pontos de divisão seleccionados, cancele cada um deles pela ordem inversa (do final para o início da animação). Se não seguir a ordem especificada, não pode seleccionar imagens como pontos de divisão nem cancelar as selecções de pontos de divisão.

Revelação RAW

Pode revelar imagens RAW para imagens JPEG e guardá-las como um novo ficheiro.

1 Seleccione RAW na paleta dos modos de visualização.

Aparece o ecrã para seleccionar uma opção de processamento da imagem RAW.

2 Seleccione a opção pretendida e pressione OK.

Seleccionar uma imagem	Revela uma imagem.
Seleccionar várias imagens	Revela até 500 imagens com as mesmas definições.
Sel. uma pasta	Revela até 500 imagens da pasta seleccionada com as mesmas definições.

Quando tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], prossiga para o passo 6.
Aparece o ecrã de selecção da imagem/pasta.

3 Seleccione a(s) imagem(ns) ou uma pasta.

Consulte o passo 2 de “Eliminar imagens seleccionadas” (p.68) para saber como seleccionar as imagens ou uma pasta.

4 Pressione INFO.

Aparece o ecrã para seleccionar o método de definição de parâmetros.

5 Seleccione o método de definição de parâmetros e pressione OK.

Revelar imagens como fotografia	Permite-lhe alterar apenas as Definições de Captura de Imagem (Formato de ficheiro, Pixels gravados JPEG e Qualidade JPEG).
Revelar imagens com definições modificadas	Permite-lhe alterar apenas as Definições de Captura de Imagem (Formato de ficheiro, Formato, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor), Correcção Objectiva (Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Corr. Ilumin. Periférica, Corr. de Franja de Cor), Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Filtro Digital, HDR, Sensibilidade, Redução ruído ISO-Alto e Correcção Sombras.

6 Defina os parâmetros.

Operações disponíveis

▲▼	Selecciona um parâmetro.
◀▶	Altera o valor.
	Selecciona uma imagem diferente (quando está no mostrador de imagem a imagem).

Para Definições de Captura de Imagem e Correcção Objectiva, pressione ▶ e utilize ▲▼ para seleccionar uma opção.
Para Equilíbrio dos Brancos, Imagem Personalizada e Filtro Digital, pressione ▶ para visualizar o ecrã de definição.

7 Pressione OK.

Aparece o ecrã de confirmação da gravação.

8 Seleccione [Guardar em SD1] ou [Guardar em SD2] e pressione OK.

Se tiver seleccionado [Seleccionar uma imagem], seleccione [Continuar] ou [Sair] e pressione OK.

Cuidado

- Só podem ser reveladas imagens RAW registadas com esta máquina.

Notas

- Se tiver seleccionado [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] no passo 2, é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas na nova pasta.
- Com o software fornecido “Digital Camera Utility 5”, pode revelar ficheiros RAW num computador.

Definições da máquina

Personalizar as funções dos botões/ selectores electrónicos

4

Definir o funcionamento de /

Para cada modo de Exposição, pode seleccionar os parâmetros para quando se utilizam e e se pressiona o .

1 **Seleccione [Programação Dial E] no menu 4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Programação Dial E].

2 **Seleccione um modo de Exposição e pressione ▶.**
Aparece o ecrã para o modo de Exposição seleccionado.

3 **Seleccione a definição que pretende para cada modo de Exposição e pressione OK.**

Tv	**Alterar a velocidade de obturação**
Av	**Alterar o valor da abertura**
ISO	**Alterar a sensibilidade**
⊠	**Compensação EV**
➡P	**Retornar ao modo P**
PSHIFT	**Mudar Programa**
PLINE	**Linha de programa**
--	**Não disponível**

4 **Pressione MENU.**
Volta a aparecer o ecrã [Programação Dial E].
Repita os passos 2 a 4.

5 **Pressione MENU duas vezes.**

Notas

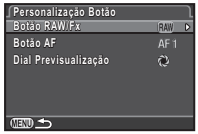
- Se seleccionar [Direcção de Rotação] no passo 2, pode inverter o efeito obtido rodando ou .

Definir o funcionamento do botão

Pode definir as funções para quando se pressiona RAW FX ou AF, ou quando o comutador principal é rodado para .

1 **Seleccione [Personalização Botão] no menu 4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Personalização Botão].

2 **Seleccione [Botão RAW/Fx], [Botão AF] ou [Dial Previsualização] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã para definir a função para a opção seleccionada.



3 Seleccione uma função e pressione OK.

As funções seguintes podem ser atribuídas a cada botão.

	Definição	Função	Página
Botão RAW/Fx	**Mudar arquivo 1 toque**	Altera temporariamente o formato do ficheiro. (predefinição)	p.80
	Variação da Exposição	Define a Variação da Exposição.	p.55
	Pré-visualização óptica	Activa a Pré-visualização óptica.	p.53
	Pré-visualização digital	Activa a Pré-visualização digital.	
	Shake Reduction	Liga/desliga a função Shake Reduction.	–
	Iluminação Painel LCD	Liga/desliga a iluminação do painel LCD.	p.16
Botão AF	**Activar AF1**	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF.	p.49
	Activar AF2	A focagem automática é realizada quando se pressiona AF e não quando o botão disparador for pressionado ligeiramente.	
	Cancelar AF	Enquanto AF está pressionado a focagem automática não é realizada, mesmo quando se pressiona ligeiramente o botão disparador.	
Selector de Pré-visualização	**Pré-visualização óptica**	Activa a Pré-visualização óptica.	p.53
	Pré-visualização digital	Activa a Pré-visualização digital.	

4 Pressione MENU.

Volta a aparecer o ecrã [Personalização Botão]. Repita os passos 2 a 4.

5 Pressione MENU duas vezes.

Cuidado

- Não é possível seleccionar [Iluminação Painel LCD] em [Botão RAW/Fx] quando [22. Iluminação Painel LCD] está definida para [Desligar] no menu **C**4.

Definir mudar arquivo 1 toque

1 Defina [Botão RAW/Fx] para [Mudar arquivo 1 toque] no passo 3 da "Definir o funcionamento do botão" (p.79).

2 Seleccione ☑ ou ☐ para [Cancelar após 1 foto].

☑	O formato de registo regressa à definição [Formato de ficheiro] das [Def. Captura Imagem] no menu 1 depois de ser tirada uma fotografia. (predefinição)
☐	A definição é mantida até que seja efectuada qualquer uma das seguintes operações: • quando RAW FX for pressionado de novo • quando ▶, MENU ou INFO for pressionado ou quando o selector de modo ou o comutador principal forem rodados

3 Seleccione o formato de ficheiro quando pressionar RAW FX.

O lado esquerdo é a definição de [Formato de ficheiro] e o lado direito é o formato de ficheiro quando se pressiona RAW FX.

Cuidado

- A função Mudar arquivo 1 toque não pode ser usada quando as [Opções Cart. Memória] estão definidas para [Separar RAW/JPEG] no menu 1. (p.41)

Guardar definições mais frequentes 4

As definições da máquina podem ser guardadas em **U1**, **U2** e **U3** do selector de modo e usadas repetidamente.
É possível guardar as definições que se seguem.

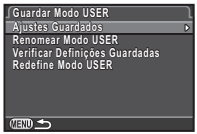
Modo de exposição (excepto para ■ /)	Modo de accionam.
Sensibilidade	Equilíbrio brancos
Compensação EV	Imagem personaliz.
Medição com Exposição Automática	Definições do menu 1-4 (com excepções)
Ponto AF	Definições do menu C1-4
Modo de flash	

Guardar as definições

1 **Defina todas as definições para guardar na máquina.**

2 **Seleccione [Guardar Modo USER] no menu 4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Guardar Modo USER].

3 **Seleccione [Ajustes Guardados] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Ajustes Guardados].



4 **Seleccione [USER1], [USER2] ou [USER3] e pressione ▶.**

5 **Seleccione [Guardar] e pressione OK.**
Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

Cuidado

- A opção [Guardar Modo USER] não pode ser seleccionada se o selector de modo estiver definido para ■.

Notas

- As definições guardadas no modo USER podem ser visualizadas no monitor quando seleccionar [Verificar Definições Guardadas] no passo 3.
- Para repor as definições nos valores predefinidos, seleccione [Redefine Modo USER] no passo 3.

Editar o nome de uma definição

Pode alterar o nome do modo USER onde guardou as definições.

1 **Seleccione [Renomear Modo USER] no passo 3 de "Guardar as definições" e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Renomear Modo USER].

2 **Seleccione [USER1], [USER2] ou [USER3] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 **Altere o texto.**
Pode introduzir até 18 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

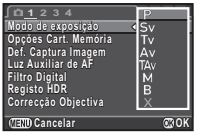
Operações disponíveis	
▲▼◄►	Desloca o cursor de selecção de texto.
	Desloca o cursor de introdução de texto.
	Alterna entre letras maiúsculas e minúsculas.
OK	Introduz um carácter seleccionado com o cursor de selecção do texto na posição do cursor de introdução do texto.
	Elimina um carácter na posição do cursor de introdução do texto.

4 Depois de introduzir o texto, desloque o cursor de selecção do texto para [Concluir] e pressione OK.
Volta a aparecer o ecrã [Renomear Modo USER].

Utilizar o modo USER guardado

1 Regule o selector de modo para U1, U2 ou U3.
O guia do modo USER é apresentado durante 30 segundos.
Utilize ▲▼ para verificar as definições guardadas.

2 Altere as definições conforme necessário.
O modo de Exposição pode ser alterado em [Modo de exposição] do menu 1.



Notas
- As definições alteradas no passo 2 não são guardadas como definições do modo USER. Quando a máquina é desligada, volta às definições originalmente guardadas. Para alterar as definições originais, guarde novamente as definições do modo USER.

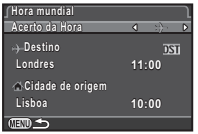
Apresentar a data e hora local da cidade especificada

1

A data e hora definidas na Definição Inicial (p.35) são utilizadas como data e hora da sua localização actual e reflectem-se na data e hora de registo das imagens.
A definição do destino para um local diferente da sua localização actual permite-lhe visualizar a data e hora locais no monitor quando viaja no estrangeiro e também guardar imagens com a indicação da data e hora locais.

1 Seleccione [Hora mundial] no menu 1.

2 Seleccione a hora que pretende apresentar em [Acerto da Hora].
Seleccione (Cidade de origem) ou (Destino).



3 Seleccione [Destino] e pressione ►.
Aparece o ecrã [Destino].

4 Utilize ◄► para seleccionar uma cidade.
Utilize para alterar a região.

5 Seleccione [DST] (tempo de economia de luz diurna) e utilize ◄► para seleccionar ☐ ou ☑.

6 **Pressione OK.**
Volta a aparecer o ecrã [Hora mundial].

Notas
- Consulte “Lista de cidades com hora mundial” (p.103) para obter uma lista das cidades que é possível seleccionar como cidade de origem ou de destino.
- Seleccione [⌂ Cidade de origem] no passo 3 para alterar as definições de cidade e de DST da cidade de origem.
- ✈ aparece no painel de controlo quando a [Acerto da Hora] está definida para ✈.

Seleccionar as definições para guardar na máquina

📷4

A maioria das funções definidas nesta máquina é guardada mesmo que a máquina seja desligada. No caso das definições das funções que se seguem, pode seleccionar se as definições são guardadas (☑) ou se se deve repor todas as definições nos valores predefinidos (☐) quando a máquina é desligada. As predefinições são ☐ para Filtro Digital e Registo HDR, e ☑ para outras funções.
Defina em [Memória] do menu 📷4.

Modo de flash	Compensação da Exp. do Flash
Modo de accionam.	Filtro Digital
Equilíbrio brancos	Registo HDR
Imagem personaliz.	Ajuste de Composição
Sensibilidade	Apres. Info. Visualiz.
Compensação EV	

Notas
- Quando se executa a opção [Repor] do menu 🔧3, todas as definições da Memória regressam aos valores predefinidos.

Definições de gestão de ficheiros

Proteger imagens contra eliminação (Proteger)

É possível proteger imagens contra a eliminação acidental.

Cuidado
- Mesmo as imagens protegidas são eliminadas se o cartão de memória introduzido for formatado.

1 **Seleccione 🔑 na paleta dos modos de visualização.**
Aparece o ecrã para seleccionar a unidade a processar.

2 **Seleccione [Selec. imagem(s)] ou [Sel. uma pasta] e pressione OK.**

3 **Seleccione a(s) imagem(ns) ou a pasta a proteger.**
Consulte o passo 2 de “Eliminar imagens seleccionadas” (p.68) para saber como seleccionar as imagens ou uma pasta.
Avance para o passo 5 se estiver seleccionado [Sel. uma pasta].

4 **Pressione INFO.**
Aparece o ecrã de confirmação.

5 **Seleccione [Proteger] e pressione OK.**

Notas
- Para proteger todas as imagens guardadas no cartão de memória, seleccione [Proteger Todas as Imagens] no menu ▶1.

Seleccionar as definições de pasta/ ficheiro

Nome da pasta

Quando se registam imagens com esta máquina, é criada automaticamente uma pasta e as imagens registadas são guardadas na nova pasta. Cada nome de pasta é composto por um número sequencial de 100 a 999 e uma sequência de 5 caracteres.
Pode também alterar o nome da pasta a partir de [Nome da pasta] do menu 🔧2.

1 **Seleccione [Nome da pasta] no menu 🔧2 e pressione ►.**
Aparece o ecrã [Nome da pasta].

2 **Seleccione um nome de pasta e pressione OK.**

Data	Os dois dígitos do mês e do dia em que a fotografia foi tirada são atribuídos após o número da pasta. (Predefinição) [MMDD] aparece de acordo com o formato de apresentação da data definido em [Ajuste da data]. Exemplo) 101_0125: para imagens registadas no dia 25 de Janeiro
PENTX	A sequência de caracteres "PENTX" é atribuída após o número da pasta. Exemplo) 101PENTX

Avance para o passo 5 se não precisar de alterar o nome da pasta.

3 **Pressione ▼ e, em seguida, pressione ►.**
Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 **Altere o texto.**
Introduza 5 caracteres alfanuméricos de um só byte. Consulte os passos 3 e 4 em “Editar o nome de uma definição” (p.81) para obter pormenores sobre como introduzir texto.

5 **Pressione MENU duas vezes.**

Notas

- É criada uma pasta com um novo número quando for alterado o nome da pasta.
- É possível guardar em cada pasta até 500 imagens (100 imagens para o cartão Eye-Fi). Quando o número de imagens registadas ultrapassa 500, é criada uma nova pasta com o número que se segue ao número da pasta que está a ser usada. Em fotografia com Variação da Exposição, as imagens serão guardadas na mesma pasta até terminar de fotografar.
- Quando [Criar Nova Pasta] é seleccionado no menu 🔧2, é criada uma pasta com um novo número quando a imagem seguinte é guardada. Quando está inserido um cartão de memória nas ranhuras SD1 e SD2, é criada uma nova pasta em ambos os cartões de memória.
- Quando se executa [Seleccionar várias imagens] ou [Sel. uma pasta] da [Revelação RAW], é criada uma pasta com um novo número e as imagens JPEG são guardadas na nova pasta. (p.77)

Cuidado

- O número máximo de pastas é de 999. Depois de o número de pastas atingir 999, não pode registar mais imagens se tentar alterar o nome da pasta ou criar uma nova pasta, ou quando o número de nomes de ficheiro chegar a 9999.

Nome do ficheiro

Uma das sequências de caracteres que se seguem é utilizada como prefixo do nome de ficheiro, dependendo da definição de [21. Espaço de cor] do menu **C**3.

Espaço de cor	Nome do ficheiro
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Os primeiros quatro caracteres podem ser alterados para uma sequência de caracteres à escolha do utilizador.

1 Seleccione [Nome do ficheiro] no menu 🔧2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Nome do ficheiro].

2 Seleccione 📷 ou 🎥 e pressione ▶.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

3 Altere o texto.

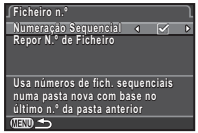
Pode introduzir até 4 caracteres alfanuméricos de um só byte.
Consulte os passos 3 e 4 em “Editar o nome de uma definição” (p.81) para obter pormenores sobre como introduzir texto.

4 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- Quando o [Espaço de cor] é [AdobeRGB], o prefixo do nome de ficheiro é "_" e os primeiros três caracteres da sequência de caracteres especificada passam a ser o nome do ficheiro.
- Para as animações, independentemente da definição de [Espaço de cor], o nome de ficheiro é "IMGPxxxx.MOV" ou um nome de ficheiro com a sequência de caracteres especificada.

Ficheiro n.º


Ficheiro n.º
Numeração Sequencial
Repor N.º de Ficheiro
Usa números de fich. sequenciais numa pasta nova com base no último n.º da pasta anterior
MENU

Cada nome de ficheiro é composto por uma sequência de 4 caracteres e um número sequencial de 0001 a 9999. Pode definir se a numeração sequencial do nome do ficheiro é continuada mesmo que seja criada uma nova pasta em [Numeração Sequencial] de [Ficheiro n.º] no menu 🔧2.

☑	É mantida a numeração sequencial do nome do ficheiro mesmo que seja criada uma nova pasta. (Predefinição)
☐	Repõe o número de ficheiro da primeira imagem guardada numa pasta para 0001 de cada vez que é criada uma nova pasta.

Seleccione [Repor N.º de Ficheiro] para repor o número de ficheiro no valor predefinido.

Notas

- Quando o número de ficheiro chega a 9999, é criada uma nova pasta e o número de ficheiro é reposto.

Definir a informação Copyright 🔧2

Define a informação de direitos de autor e do fotógrafo incluída em dados Exif.

1 Seleccione [Informação Copyright] no menu 🔧2 e pressione ▶.

Aparece o ecrã [Informação Copyright].

2 Use ◄► para definir [Incorp. Dados Copyright].

☐	Não inclui informação de direitos de autor no Exif. (predefinição)
☑	Inclui informação de direitos de autor no Exif.

3 Seleccione [Fotógrafo] ou [Titular de Copyright] e pressione ►.

Aparece o ecrã de entrada de texto.

4 Altere o texto.

Pode introduzir até 32 caracteres e símbolos alfanuméricos de um só byte.

Consulte os passos 3 e 4 em “Editar o nome de uma definição” (p.81) para obter pormenores sobre como introduzir texto.

5 Pressione MENU duas vezes.

Notas

- A informação Exif pode ser verificada usando o software "Digital Camera Utility 5" fornecido.

Utilizar um Cartão de Memória sem Fios 🔧3

É possível utilizar um cartão de memória com um "cartão Eye-Fi" com LAN sem fios incorporada (transmissão Wi-Fi) ou um "Flucard" compatível com esta máquina. Utilizando estes cartões, as imagens podem ser transferidos da máquina para um computador ou outro dispositivo através da LAN sem fios. Seleccione a acção da máquina ao utilizar um cartão Eye-Fi ou um Flucard [Cartão Memória s/ Fios] do menu 🔧3.

1 Seleccione [Cartão Memória s/ Fios] no menu 🔧3 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Cartão Memória s/ Fios].

2 Seleccione [Modo de Acção].

As opções que podem ser definidas são apresentadas de acordo com o tipo de cartão inserido.

Cartão Eye-Fi

AUTO	Transfere automaticamente quando as imagens são registadas, quando são guardadas novas imagens ou quando as imagens são sobrepostas. (predefinição) No caso das animações, só é possível transferir ficheiros com menos de 2 GB.
SELECT	Transfere imagens ou pastas que estão seleccionadas em [Transf. de Imagens Eye-Fi] do modo de Visualização. Só é possível transferir imagens JPEG e RAW.
OFF	Pára a função de comunicação.

Flucard

ON	Activa a transferência de dados sem fios com o Flucard.
OFF	Desactiva a transferência de dados sem fios com o Flucard.

3 Especifique [Redimensionar Autom.].

Quando a definição é ☑, as imagens JPEG são guardadas no cartão Eye-Fi ou no Flucard com o tamanho XS.

4 Pressione MENU duas vezes.

Cuidado

- Um cartão Eye-Fi ou um Flucard têm de ser inseridos na ranhura SD2. Se for inserido na ranhura SD1, a função de LAN sem fios não pode ser utilizada. Quando não está inserido um cartão Eye-Fi ou um Flucard na ranhura SD2, não é possível definir as definições [Cartão Memória s/ Fios] do menu 🔧3.
- Tem de configurar um ponto de acesso de LAN sem fios num computador para a ligação do cartão.
- Para imagens RAW e ficheiros de animações, o sucesso da transferência depende das especificações e definições do cartão Eye-Fi utilizado.
- As imagens podem não ser transferidas quando a bateria está fraca.
- Pode demorar algum tempo a transferir um grande número de imagens. A máquina pode desligar-se se a temperatura interna ficar elevada.
- Para conhecer as precauções relativas ao cartão Eye-Fi, consulte “Acerca dos Cartões Eye-Fi” (p.113).

Notas

- Pode ser usado para operar esta máquina se for utilizado um Flucard compatível com esta máquina. Consulte o manual do Flucard para saber como utilizar o cartão.
- Quando se utiliza um cartão Eye-Fi, é possível guardar 100 imagens em cada pasta. No caso das imagens RAW+, dois ficheiros são contabilizados como uma imagem.
- No passo 2, seleccione [Info da comunicação] para verificar a informação da LAN sem fios, e [Opções/Info Firmware] para verificar a versão de firmware dos cartões.
- Quando se selecciona [Repor Defs de Transf.] no passo 2, a definição [Modo de Acção] é reposta nos valores predefinidos.

Restrições às combinações de funções especiais

×: Indisponível

		Ajuste de Composição	Registo HDR	Guardar dados RAW	Correcção da Distorção	Filtro Digital
Flash			×			
Modo de accionam.	Fotografia Contínua		×	×		
	Variação da Exposição		×			
	Fotog. c/ Fixação do Espelho		×			
	Fotos sobrepostas		×		×	×
	Fotog. com Intervalo	×				
	Composição c/ Intervalo	×	×		×	×
	Gravação de Vídeo com Intervalo	×		×		
Registo HDR						×
Simulador de Filtro AA			×			

Funções disponíveis com várias objectivas

Todos os modos de Exposição estão disponíveis quando se utiliza uma objectiva DA, DA L ou FA J ou quando se utiliza uma objectiva com uma posição **A** com o anel de abertura regulado para a posição **A**.
Quando estas são utilizadas numa posição diferente de **A**, ou no caso de serem utilizadas outras objectivas, aplicam-se as seguintes restrições.

✓: Disponível #: Limitado ×: Não disponível

Função \ Objectiva [Tipo de encaixe]	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Focagem automática (Apenas objectiva) (Com adaptador de focagem automática 1,7x)*1	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Focagem manual (com indicador de focagem)*2 (com campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Focagem de mudança rápida	#*4	×	×	×	×
Modo de selecção do ponto de focagem [Auto]	✓	✓	✓	#*8	×
Medição exp. aut [Multi-segmentos]	✓	✓	✓	✓	×
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **M**	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado	–	×	–	–	–

Função \ Objectiva [Tipo de encaixe]	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Obtenção automática da informação de distância focal da objectiva	✓	✓	✓	×	×
Correcção Objectiva	✓*5	×*7	×	×	×

*1 Objectivas com uma abertura máxima de F2,8 ou mais rápidas. Apenas disponível na posição **A**.
*2 Objectivas com uma abertura máxima de F5,6 ou mais rápidas.
*3 Disponível quando utilizar o flash incorporado AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC.
*4 Só está disponível com objectivas compatíveis.
*5 A Correcção da Distorção e a Correcção da Iluminação Periférica são desactivadas quando se usa uma objectiva DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm.
*6 Para utilizar uma objectiva FA SOFT de 28 mm F2,8, FA SOFT de 85 mm F2,8 ou F SOFT de 85 mm F2,8, defina a opção [27. Utilização Anel Abertura] para [Activar] no menu **C**4. As fotografias podem ser tiradas com a abertura que definir, mas apenas no intervalo de abertura manual.
*7 Só está disponível uma objectiva FA de 31 mm F1,8 Limitada, FA de 43 mm F1,9 Limitada ou FA de 77 mm F1,8 Limitada.
*8 Fixada em [Pontual].
*9 **Av** com a abertura aumentada. (O anel de abertura não tem qualquer efeito sobre o valor de abertura real.)

Cuidado

- Quando o anel de abertura está regulado para uma posição diferente de **A** (Auto) ou é utilizada uma objectiva sem posição **A** ou acessórios como o tubo de extensão automático ou um fole automático, a máquina só funciona se a opção [27. Utilização Anel Abertura] estiver definida para [Activar] no menu **C**4. Consulte “Utilizar o anel de abertura” (p.91) para obter mais informações.

Nome das objectivas e dos encaixes

As objectivas DA com motor e as objectivas FA com zoom motorizado utilizam o encaixe KAF2. As objectivas DA com motor e sem acoplador AF usam o encaixe KAF3. As objectivas de distância focal única FA (objectivas sem zoom), as objectivas DA ou DA L sem um motor e as objectivas D FA, FA J e F utilizam o encaixe KAF. Consulte os manuais das objectivas para obter mais informações.

Compatibilidade com o flash incorporado

Consoante a objectiva utilizada, a utilização do flash incorporado pode estar limitada.

Objectiva	Restrições à utilização do flash incorporado
DA OLHO-DE-PEIXE 10-17 mm F3.5-4.5 ED (IF) **DA 12-24 mm F4 ED AL/** **DA 14 mm F2,8 ED (IF)/** **FA★300 mm F2,8 ED (IF)/** **DA★560 mm F5,6 ED AW/** **FA★600 mm F4 ED (IF)/** **FA★250-600 mm F5,6 ED (IF)**	O flash incorporado não está disponível devido ao efeito de vinheta.
F OLHO-DE-PEIXE 17-28 mm F3,5-4,5	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 20 mm.
DA 16-45 mm F4 ED AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 28 mm ou se a distância focal for 28 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA★16-50 mm F2,8 ED AL (IF) SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for igual ou inferior a 20 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for inferior a 1,5 m.
DA 17-70 mm F4 AL (IF) SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm ou se a distância focal for de 35 mm e a distância de disparo for igual ou inferior a 1 m.
DA 18-250 mm F3,5-6,3 ED AL (IF)	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 35 mm.
DA 18-270 mm F3,5-6,3 ED SDM	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for inferior a 24 mm.
FA★28-70 mm F2.8 AL	Poderá ocorrer o efeito de vinheta se a distância focal for de 28 mm e a distância de disparo for inferior a 1 m.
FA SOFT 28 mm F2,8/ FA SOFT 85 mm F2,8	O flash incorporado projecta sempre o máximo de luz.

Definir a distância focal

3

A função Shake Reduction funciona obtendo informação da objectiva, como a distância focal. Defina a distância focal quando utilizar uma objectiva cuja informação de distância focal não possa ser automaticamente obtida.

1 Desligue a máquina fotográfica.

2 Coloque uma objectiva na máquina e ligue a máquina.

Aparece o ecrã [Introduzir dist. focal].

3 Utilize ▲▼ para definir a distância focal.

Pressione ◄ para seleccionar um valor a partir da lista. Quando utilizar uma objectiva com zoom, seleccione a distância focal efectiva a que o zoom está definido.

4 Pressione OK.

A máquina regressa ao modo de Pausa.

Notas

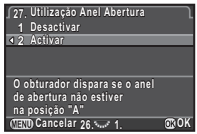
- A definição de distância focal pode ser alterada em [Introduzir dist. focal] do menu 3.
- Quando utilizar uma objectiva sem a posição **A** ou uma objectiva com a posição **A** com o anel de abertura regulado para uma posição que não **A**, defina [27. Utilização Anel Abertura] para [Activar] no menu **C**4. (p.91)

Utilizar o anel de abertura

C4

O obturador pode ser accionado mesmo que o anel de abertura da objectiva D FA, FA, F ou A não esteja regulado para a posição **A** ou que esteja montada uma objectiva sem posição **A**.

Seleccione [Activar] em [27. Utilização Anel Abertura] do menu **C**4.


27. Utilização Anel Abertura
1 Desactivar
2 Activar
O obturador dispara se o anel de abertura não estiver na posição "A"
MENU Cancelar
OK

As restrições que se seguem poderão aplicar-se consoante a objectiva utilizada.

Objectiva utilizada	Modo de exposição	Restrição
D FA, FA, F, A, M (apenas objectiva ou com acessórios de diafragma automático, como o tubo de extensão automático K)	**Av**	A abertura mantém-se aberta. A velocidade de obturação muda consoante a abertura, mas poderá ocorrer um desvio de exposição.
D FA, FA, F, A, M, S (com acessórios de diafragma, como o tubo de extensão K)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido mas pode ocorrer um desvio de exposição.
Objectiva de diafragma manual, como objectiva reflex (apenas objectiva)	**Av**	

Objectiva utilizada	Modo de exposição	Restrição
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85 mm/ F SOFT 85 mm (apenas objectiva)	**Av**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura definido no intervalo de abertura manual. A exposição pode ser verificada com a Pré-visualização Óptica.
Todas as objectivas	**M**	É possível tirar fotografias com um valor de abertura e uma velocidade de obturação definidos. A exposição pode ser verificada com a Pré-visualização Óptica.

Notas

- Se o anel de abertura estiver definido para uma posição diferente de **A**, a máquina funciona no modo **Av** independentemente da definição do selector de modo, excepto se estiver definido para o modo **M**, **B** ou **X**.
- [F--] aparece para o indicador de abertura no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao vivo, no visor e no painel LCD.

Funções ao utilizar um flash externo

Ao utilizar um flash externo opcional flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC, é possível utilizar vários modos de flash, tal como o modo de Flash Automático P-TTL.

✓: Disponível #: Limitado ×: Não disponível

Função da máquina \ Flash	Incorporado Flash	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash com redução de olhos vermelhos	✓	✓	✓
Disparo automático do flash	✓	✓	✓
Mudança automática para a velocidade de sincronização do flash	✓	✓	✓
O valor da abertura é automaticamente definido no modo **P** e no modo **Tv**.	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Sincronização baixa velocid.	✓	✓	✓
Compensação da exposição do Flash	✓	✓	✓
Luz auxiliar de AF do flash externo	×	✓	×
Sincronização com 2.ª Cortina *2	✓	✓	×
Modo de flash sincronizado com controlo de contraste	#*3	✓	#*4
Flash escravo	×	✓	×
Sincronização de alta velocidade	×	✓	×
Flash sem fios	#*4	✓*5	×

*1 Só está disponível quando se usa uma objectiva DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.

*2 Velocidade de obturação de 1/90 segundos ou mais lenta.
*3 Quando combinado com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, 1/3 da descarga de flash pode ser feita pelo flash incorporado e 2/3 pode ser feita pelo flash externo.
*4 Só está disponível quando combinado com o flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.
*5 São necessários flashes múltiplos AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II ou a combinação de um flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II com o flash incorporado.

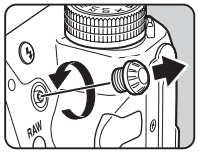
Cuidado

- Nunca pressione o botão quando estiver ligado um flash externo à máquina. O flash incorporado incidirá sobre o flash externo. Se pretender utilizar ambos ao mesmo tempo, defina o modo Sem Fios ou ligue-os usando o cabo sincronizador.
- Os flashes com polaridade invertida (o contacto central da sapata tem o sinal menos) não podem ser usados devido ao risco de danificarem a máquina e/ou o flash.
- Não combine com acessórios que tenham um número diferente de contactos, tais como o Cabo da Sapata, pois pode provocar uma avaria.
- Se combinar flashes de outros fabricantes pode avariar o equipamento.

Notas

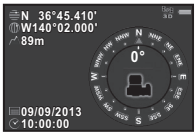
- Com o AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, pode utilizar o flash de sincronização de alta velocidade para disparar o flash e fotografar com uma velocidade de obturação superior a 1/180 segundos. Seleccione um modo de Exposição (como o **Tv**) que permita definir a velocidade de obturação.
- Utilizando dois flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II) ou utilizando o flash incorporado com um ou mais flashes externos, pode utilizar o modo sem fios para disparar no modo de flash P-TTL sem ligar os flashes com um cabo. Neste caso, defina o canal da máquina nos flashes externos. O canal definido pode ser verificado no ecrã de estado, no ecrã da Visualização ao vivo, no painel LCD e no visor.

- Pode ligar um flash externo à máquina com um cabo de sincronização usando a ficha de sincronização X. Retire a tampa da ficha de sincronização 2P para ligar um cabo de sincronização à ficha de sincronização X.



Utilizar a unidade de GPS

As seguintes funções estão disponíveis quando a unidade de GPS O-GPS1 opcional está colocada na máquina.

Bússola Electrónica	São apresentadas as definições actuais de latitude, longitude, altitude, direcção, distância até ao destino e Tempo Universal Coordenado (UTC). 
DETECTOR DE ASTROS	Acompanha e capta corpos celestes. Ao fazer corresponder o movimento da unidade Shake Reduction incorporada na máquina ao movimento de corpos celestes, estes podem ser captados como pontos individuais, mesmo quando fotografar com uma definição de exposição longa. (p.94)
Sinc. Tempo GPS	Ajusta automaticamente as definições de data e hora da máquina utilizando informação obtida de satélites de GPS.

Notas

- Consulte no manual da unidade de GPS as informações sobre a instalação e as funções da unidade.
- Para visualizar a [Bússola Electrónica], consulte “Apres. Info. Fotografia” (p.12).

Cuidado

- A "Simple Navigation" (navegação simples) não pode ser utilizada com esta máquina.

Fotografar corpos celestes (DETECTOR DE ASTROS) 2

1 **Regule o selector de modo para B.**

2 **Seleccione [GPS] no menu 2 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [GPS].

3 **Seleccione [DETECTOR DE ASTROS] e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [DETECTOR DE ASTROS].

4 **Defina [Acção em Modo B] para e pressione OK.**

5 **Para definir o tempo de exposição pretendido, primeiro defina [Exposição Temporizada] para [LIGAR].**
Pode definir um tempo de exposição entre 0'10" e 5'00" em [Tempo de Exposição].

6 **Pressione MENU três vezes.**
A máquina regressa ao modo de Pausa.

7 **Pressione a fundo o botão disparador.**
A fotografia começa.

8 **Pressione novamente a fundo o botão disparador.**
A fotografia pára.
Quando a opção [Exposição Temporizada] está activada, a fotografia termina automaticamente uma vez decorrido o tempo definido.

Cuidado

- Quando o DETECTOR DE ASTROS está activado, o modo de Accionamento não pode ser definido para [Fotog. c/ Fixação do Espelho] e [Fotos sobrepostas].

Resolução de problemas

Notas

- Em casos raros, a máquina pode não funcionar correctamente devido à electricidade estática. Isto pode ser corrigido retirando a bateria e voltando a colocá-la. Se a máquina funcionar correctamente, não é necessária qualquer reparação.

Problema	Causa	Solução
A máquina não liga.	A bateria não está correctamente inserida.	Verifique a orientação da bateria.
	A bateria tem pouca carga.	Carregue a bateria.
O obturador não pode ser accionado.	O flash incorporado está a ser carregado.	Aguarde até ao fim do carregamento.
	Não há espaço disponível no cartão de memória.	Introduza um cartão de memória com espaço disponível ou elimine imagens que não queira.
	Dados em processamento.	Aguarde até ao fim do processamento.
	O anel de abertura da objectiva está definido para uma posição diferente de **A**.	Regule o anel de abertura da objectiva para a posição **A** ou seleccione [Activar] em [27. Utilização Anel Abertura] do menu **C**4. (p.91)

Problema	Causa	Solução
A focagem automática não funciona.	O motivo é difícil de focar.	**AF** não funciona bem com objectos com pouco contraste (o céu, paredes brancas, etc.), cores escuras, padrões complexos, objectos em movimento rápido ou um cenário captado através de uma janela ou de um padrão tipo rede. Fixe a focagem noutro objecto localizado à mesma distância que o motivo, em seguida, aponte para onde pretende fotografar e tire uma fotografia. Em alternativa, utilize **MF**.
	O motivo está demasiado perto.	Afaste-se do motivo e tire uma fotografia.
A focagem não pode ser bloqueada.	O modo foc. auto. da Visualização ao vivo está definido para ▣.	Defina [Contraste AF] para 🙂, ▦, ▣ ou ▫. (p.51)
O flash incorporado não dispara.	O modo de Flash está regulado para ϟᴬ ou ϟ⊘.	Quando o modo de Flash está definido para ϟᴬ ou ϟ⊘, o flash não dispara se o motivo estiver iluminado. Altere o modo de Flash. (p.47)
A máquina não é reconhecida quando é ligada a um computador.	O modo de Ligação USB está definido para [PTP].	Defina [Ligação USB] para [MSC] no menu 🔧2.

Problema	Causa	Solução
Aparecem poeiras ou partículas de sujidade nas imagens.	O sensor CMOS está sujo ou com pó.	Active [Dust Removal] no menu 🔧4. A função de Remoção de Pó pode ser activada sempre que a máquina é ligada e desligada. Consulte “Limpeza do sensor” (p.95) se o problema persistir.
Há pixels no monitor ou nas imagens registadas que não se acendem ou permanecem acesos.	Há pixels defeituosos no sensor CMOS.	Active [Mapeamento de pixels] a partir do menu 🔧4. São precisos cerca de 30 segundos para corrigir os pixels defeituosos, pelo que deve colocar uma bateria totalmente carregada.

Limpeza do sensor

Detectar pó no sensor CMOS (Alerta de pó)

Alerta de Pó é a função que detecta a adesão de pó ao sensor CMOS e apresenta visualmente a localização do pó.
Certifique-se de que a máquina está no estado que se segue.

- Coloque uma objectiva DA, DA L, FA J ou uma objectiva D FA, FA ou F que dispõe de uma posição **A** e defina o anela de abertura para a posição **A**.
- Rode o botão de Fotografia/Vídeo para 📷.
- Coloque o botão do modo de Focagem em **AF**.

1 Seleccione [Alerta de Pó] no menu 🔧4 e pressione ►.

Aparece o ecrã [Alerta de Pó].

2 **Visualize integralmente uma parede branca ou outro motivo claro sem quaisquer detalhes no visor e pressione o botão disparador a fundo.**
Depois de efectuado o processamento da imagem, aparece a imagem de Alerta de Pó.
Se aparecer [Não foi possível concluir a operação correctamente], pressione OK e tire outra fotografia.

3 **Verifique se o sensor tem pó.**
Use para apresentar a imagem de Alerta de Pó em ecrã inteiro.

4 **Pressione OK.**
A imagem de Alerta de Pó é guardada e volta a aparecer o menu 🔧4.

Notas
- Apenas a última imagem de Alerta de Pó é guardada no cartão de memória na ranhura SD1 por cerca de 30 minutos. Se a Limpeza do sensor for executada durante este período, a imagem de Alerta de Pó pode ser verificada durante a limpeza do sensor. (se a ranhura SD1 estiver desactivada, a imagem não é guardada. A imagem não pode ser verificada no modo de Visualização.)

Remover pó com um ventilador

Levante o espelho e abra o obturador quando limpar o sensor CMOS com um ventilador.

1 **Desligue a máquina e retire a objectiva.**

2 **Ligue a máquina.**

3 **Seleccione [Limpeza do sensor] no menu 🔧4 e pressione ▶.**
Aparece o ecrã [Limpeza do sensor].

4 **Seleccione [Espelho para cima] e pressione OK.**
O espelho é levantado.
Se for guardada uma imagem de Alerta de Pó esta aparece.

5 **Limpe o sensor CMOS com um ventilador.**

6 **Desligue a máquina fotográfica.**
O espelho volta automaticamente à posição original.

Cuidado
- Nunca utilize vaporizadores de ar nem ventiladores com escova. O sensor CMOS pode ficar danificado. Não limpe o sensor CMOS com um pano.
- Não coloque a ponta do ventilador na área do encaixe da objectiva. Se a alimentação for interrompida, isto pode danificar o obturador, o sensor CMOS e o espelho.
- Quando a carga da bateria estiver baixa, surge no monitor a mensagem [Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor]. Coloque uma bateria totalmente carregada. É emitido um aviso sonoro se a capacidade da bateria diminuir durante a limpeza. Neste caso, pare de limpar imediatamente.

Notas
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional, pois o sensor CMOS é uma peça de precisão.
- Pode utilizar o Kit de limpeza opcional Imagesensor O-ICK1 quando limpar o sensor CMOS.

Mensagens de erro

Mensagens de erro	Descrição
Cartão de memória cheio	O cartão de memória está cheio e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou elimine ficheiros que não queira.
Sem imagem	No cartão de memória, não há imagens que possam ser visualizadas.
Esta imag. não pode ser exibida	Está a tentar visualizar uma imagem num formato que não é suportado por esta máquina. Pode ser possível reproduzi-lo num computador.
Máquina sem cartão	O cartão de memória não se encontra inserido na máquina.
Erro do cartão de memória	O cartão de memória tem um problema e é impossível registar e visualizar imagens. Pode ser possível visualizá-las num computador. Não foi possível iniciar a função Eye-Fi ao utilizar o cartão Eye-Fi. Pressione OK.
Cartão não está formatado	O cartão de memória que introduziu não está formatado ou já foi formatado noutro dispositivo e não é compatível com esta máquina. Utilize o cartão depois de o formatar com esta máquina.
Cartão está bloqueado	O comutador de protecção contra registo do cartão de memória que introduziu está bloqueado. (p.112)
Esta imagem não pode ser ampliada	Está a tentar ampliar uma imagem que não pode ser ampliada.
Esta imagem está protegida	Está a tentar eliminar uma imagem que está protegida. Desproteja a imagem. (p.83)

Mensagens de erro	Descrição
Não existe carga suficiente na bateria para activar o Mapeamento de Pixels	Aparece durante o Mapeamento de Pixels Limpeza do Sensor ou quando se tenta actualizar o firmware se a carga da bateria for insuficiente. Coloque uma bateria totalmente carregada.
Não existe carga suficiente na bateria para limpar o sensor	
Bateria sem carga suficiente para actualizar o firmware	
Impossível actualizar firmware. Há um problema no ficheiro de actualização do firmware	Não é possível actualizar o firmware. O ficheiro de actualização está danificado. Tente descarregar novamente o ficheiro de actualização.
Impossível criar pasta de imagem	O número máximo de pastas (999) está a ser utilizado e não é possível guardar mais imagens. Introduza um novo cartão de memória ou formate o cartão.
A imagem não pode ser guardada	Não foi possível guardar a imagem devido a um erro no cartão de memória.
Não foi possível concluir a operação correctamente	A máquina não conseguiu ajustar o equilíbrio dos brancos manual. Tente de novo.
Não podem ser seleccionadas mais imagens	Está a tentar seleccionar mais do que o número máximo de imagens para as funções que se seguem. • Selec. & Elimin. • Copiar Imagem • Índice • Revelação RAW • Proteger • Transf. de Imagens Eye-Fi
Impossível processar imagens	Não há imagens que possam ser processadas utilizando a função Filtro Digital ou Revelação RAW.

Mensagens de erro	Descrição
Não é possível processar esta imagem	Aparece quando tenta executar as funções Redimensionar, Recortar, Filtro Digital, Edição de Animações, Revelação RAW ou Guardar como WB Manual para imagens registadas com outras máquinas, ou quando tenta executar as funções Redimensionar ou Recortar para imagens com tamanho de ficheiro mínimo.
A máquina não conseguiu criar uma imagem	Não foi possível criar uma imagem de impressão do índice.
Esta função não está disponível no modo actual	Está a tentar definir uma função que não está disponível para o modo de Exposição definido.
A máquina desligará para evitar danos devido a sobreaquecimento	A máquina irá desligar-se devido a temperatura interna demasiado alta. Mantenha a máquina desligada até ter tido tempo para arrefecer antes de a voltar a ligar.
Definir a comunicação Eye-Fi para "SELECT"	As imagens não podem ser transferidas se [Modo de Acção] não estiver definida para [SELECT] em [Cartão Memória s/ Fios] do menu 🔧3. (p.86)
Imagem não encontrada	Não existem imagens que possam ser transferidas quando é utilizado um cartão Eye-Fi.
Não pode ser seleccionada	Esta pasta não pode ser seleccionada porque o número de ficheiros excede o número máximo permitido.

Especificações principais

Descrição do modelo

Tipo	Focagem automática TTL, máquina fotográfica digital de exposição automática SLR com flash P-TTL retráctil incorporado
Encaixe da objectiva	Encaixe PENTAX KAF2 do tipo baioneta (acoplador AF, contactos de informação da objectiva, encaixe K com contactos de alimentação)
Objectivas compatíveis	Objectivas com encaixe KAF3, KAF2 (compatíveis com zoom motorizado), KAF e KA

Unidade de registo de imagens

Sensor de imagem	Filtro de cor primária, CMOS, tamanho: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixels efectivos	Aprox. 24,35 megapixels
Total de pixels	Aprox. 24,71 megapixels
Remoção de pó	Limpeza do sensor de imagem usando vibrações electrónicas “DR II” com a função Alerta de Pó
Sensibilidade (normal de saída)	ISO AUTO/100 a 51200 (é possível definir os incrementos de EV para 1 EV, 1/2 EV ou 1/3 EV)
Estabilizador de imagem	Shake Reduction de deslocamento do sensor (SR: Shake Reduction)
Simulador de Filtro AA	Redução de efeito moiré com a unidade SR: Tipo 1/Tipo 2/DESLIGAR

Formatos de ficheiro

Formatos de registo	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), compatível com DCF 2.0
Pixels gravados	JPEG: L (24M: 6016×4000), M (14M: 4608×3072), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920x1280) RAW: L (24M: 6016×4000)
Nível de qualidade	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Muito bom), ★ (Bom) Registo simultâneo de RAW + JPEG disponível
Espaço de cor	sRGB, AdobeRGB

Suporte de armazenamento	Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC, Cartão de Memória SDXC (compatível com UHS-I), cartão Eye-Fi, Flucard
Duplas Ranhuras de Cartão	Permitem Uso Sequencial, Guardar em Ambos, Separar RAW/JPEG, Copiar imagens entre ranhuras
Pasta de gravação	Nome da pasta: Data (100_1018, 101_1019...) ou um nome definido pelo utilizador (predefinição: PENTX)
Ficheiro de gravação	Nome do ficheiro: nome definido pelo utilizador (predefinição: IMGP****) Ficheiro n.º: Numeração Sequencial, Repor

Visor

Tipo	Visor pentaprismático
Cobertura (campo de visão)	Aprox. 100%
Ampliação	Aprox. 0,95× (50 mm F1,4 em infinito)
Afastamento da pupila	Aprox. 20,5 mm (da janela de visualização), Aprox. 22,3 mm (do centro da objectiva)
Ajuste das dioptrias	Aprox. -2,5 a +1,5 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã de focagem natural-brilhante-mate III intermutável

Visualização ao vivo

Tipo	Método TTL usando o sensor de imagem CMOS
Mecanismo de focagem	Detecção de contraste: (Detecção de Faces, Em movimento, Pontos AF Múltiplos, Seleccionar, Pontual) Focagem Precisa: LIGAR/DESLIGAR
Monitor	Campo de visão: aprox. 100%, Visualização ampliada (2×, 4×, 8×, 10×), Visualização em Grelha (Grelha 4 × 4, Regra 3 terços, Escala), Histograma, Alerta de Realce, Ajuste de Composição

Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a cores com grande ângulo de visão e um revestimento AR e vidro estanque ao ar
Tamanho	3,2 polegadas (formato 3:2)
Pontos	Aprox. 1037 K de pontos
Editar	Luminosidade, saturação e cores ajustáveis

Equilíbrio brancos

Tipo	Método que utiliza uma combinação do sensor de imagem CMOS com o sensor de detecção da fonte de luz
Equilíbrio brancos	Equilíbrio Auto. dos Brancos, Equilíb. Auto. Multi. Brancos, Luz Diurna, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (**D**: Cor Diurna, **N**: Branco Diurno, **W**: Branco Frio, **L**: Branco Quente), Luz Tungsténio, Flash, **CTE**, Equilíbrio dos Brancos Manual (até 3 definições), Temperatura da cor (até 3 definições), Copiar as definições de equilíbrio dos brancos de uma imagem registada
Ajuste fino	Ajustável em ±7 incrementos no eixo A-B e eixo G-M

Sistema de focagem automática

Tipo	TTL: focagem automática de correspondência de fases
Sensor de focagem	SAFOX X 11, 27 pontos (25 pontos de focagem de tipo cruzado no centro)
Gama de luminosidade	EV -3 a 18 (ISO100, a uma temperatura normal)
Modos AF	AF simples (**AF.S**), AF contínua (**AF.C**), Selec. auto. AF (**AF.A**) Operação de focagem personalizável
Modos de selecção do ponto de focagem	Pontual, Seleccionar, AF Área Alargada (P, M, G), Seleccionar Zona, Auto (27 Pontos AF)
Luz Auxiliar de AF	LED específico para luz auxiliar de AF

Controlo da exposição

Tipo	Medição de abertura aumentada TTL utilizando sensor RGB de 86K pixels; Modos de Medição: Medição por multi-segmentos, Medição centralizada, Medição pontual
Gama de Medição	EV -3 a 20 (ISO 100 a 50 mm F1,4)
Modos de Exposição	Verde, Programa, Prioridade à sensibilidade, Prioridade ao obturador, Prioridade à abertura, Prioridade à abertura e ao obturador, Manual, Exposição contínua à luz, Velocidade de, USER1, USER2, USER3
Compensação EV	±5 EV (é possível seleccionar incrementos de 1/2 EV ou incrementos de 1/3 EV)
Fixação AE	Tipo de botão (controlo de temporizador: duas vezes o tempo de funcionamento do medidor definido na Definição Personalizada); continua desde que o botão disparador seja pressionado até meio.

Obturador

Tipo	Obturador controlado electronicamente de plano focal e funcionamento vertical
Velocidade de Obturação	Auto: 1/8000 a 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (incrementos de 1/3 EV ou de 1/2 EV), Exposição Contínua à Luz

Modos de accionamento

Selecção do modo	Imagem fixa: Fotografia a fotografia, Contínua (A, M, B), Disparador retardado (12 seg., 2 seg.), Comando Remoto (imediatamente, 3 seg., contínua), Variação da Exposição (2, 3 ou 5 imagens; disponível com Disparador Retardado ou Comando Remoto), Fotog. c/ Fixação do Espelho (disponível com Comando Remoto), Fotos sobrepostas (disponível com Disparador Retardado ou Comando Remoto), Fotog. com Intervalo, Composição c/ Intervalo Animação: Comando Remoto, Gravação de Vídeo com Intervalo
Fotografia contínua	Máx. aprox. 8,3 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua A): até aprox. 60 imagens, RAW: até aprox. 23 imagens Máx. aprox. 4,5 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua M): até aprox. 100 imagens, RAW: até aprox. 32 imagens Máx. aprox. 3,0 fps, JPEG (L: ★★★ em Fotografia Contínua B): até aprox. 200 imagens, RAW: até aprox. 52 imagens * Quando a sensibilidade está definida para ISO100.
Fotos sobrepostas	Modo Composição: Aditivo, Média, Claro N.º de Fotografias: 2 a 2000 imagens
Fotog. com Intervalo	Imagem fixa: Intervalo: 2 seg. a 24 h, N.º de Fotografias: 2 a 2000 imagens, Iniciar Intervalo: Agora, Defin.hora Animação: Tamanho de registo: 4K/FullHD/HD, Intervalo: 2 seg. a 1 h, Tempo de Registo: 14 seg. a 99 h, Iniciar intervalo: Agora, Defin.hora

Flash incorporado

Tipo	Flash automático retráctil incorporado P-TTL Número-guia: aprox. 13 (ISO 100/m) Cobertura do ângulo de visão: equivalente a objectiva de 28 mm em formato de 35 mm
Modos de flash	Disparo automático do flash (modo Verde), Flash ligado, Red. de olhos verm., Sincronização baixa velocid., Sincronização com 2.ª Cortina., Disparo manual do flash (TOTAL até 1/128) Também estão disponíveis sincronização de alta velocidade e sincronização sem fios com um flash externo dedicado.
Velocidade de sincronização	1/180 segundos
Compensação da exposição do Flash	-2,0 a +1,0 EV

Funções de registo

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Redução de ruído	R.R. c/ velocidade baixa, Redução ruído ISO-Alto
Definições de Gama Dinâmica	Correcção de Realce, Correcção Sombras
Correcção Objectiva	Correcção da Distorção, Correcção da Aberração Cromática Lateral, Correcção da Iluminação Periférica
Filtro Digital	Extracção de cores, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado
Registo HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Val. Variação Exposição ajustável Alinhamento Auto (correcção automática da composição)
Correcção do Horizonte	SR Ligar: corrige até 1 grau, SR Desligar: corrige até 2 graus
Ajuste de Composição	Intervalo de ajuste de ±1,5 mm para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita (±1 mm quando rodada); intervalo de rotação de ±1 grau
Nível Electrónico	Apresentado no visor e no Painel LCD (direcção horizontal apenas); apresentado no monitor LCD (direcção horizontal e direcção vertical)

Animação

Formatos de ficheiro	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) para Gravação de Vídeo com Intervalo
Pixels gravados	FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Som	Microfone monofónico incorporado, microfone externo (compatível com gravação estereofónica) Nível de Som Gravação ajustável
Tempo de Registo	Até 25 minutos; pára automaticamente o registo se a temperatura interna da máquina ficar elevada.

Imagem personaliz.	Claro, Natural, Retrato, Paisagem, Vibrante, Cor Radiante, Abafar, Sem Branqueamento, Efeito Diapositivo, Monocromático, Process Cruzado
Process Cruzado	Aleatório, Predefinição 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extracção de cores, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado
Registo HDR *apenas disponível para Gravação de Vídeo com Intervalo	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, Val. Variação Exposição ajustável

Funções de Visualização

Visualização	Fotografia a fotografia, apresentação de várias imagens (6, 12, 20, 35, 80 miniaturas), ampliação da apresentação (até 16×, apresentação a 100% e zoom rápido), rotação da imagem, histograma (histograma Y, histograma RGB), alerta de realce, rotação auto imagem, apresentação inform. detalhadas, informação copyright (fotógrafo, titular de copyright), apresentação de pastas, apresentação faixa calendário, passagem de diapositivos, GPS [latitude, longitude, altitude, Tempo Universal Coordenado (UTC)]
Eliminar	Uma imagem, todas as imagens, seleccionar & eliminar, pasta, imagem de visualização instantânea
Filtro Digital	Aju. Parâmet. Base, Extracção de cores, Máq. de Diversão, Retro, Alto Contraste, Sombreado, Inverter Cor, Intensificar uma cor, Monocrom. intensificado, Expansão de Tons, Filtro de Esboço, Aguarela, Pastel, Posterização, Miniatura, Suave, Rajada de Estrelas, Olho-de-peixe, Adelgaçado
Revelação RAW	Opções de revelação: Seleccionar uma imagem, Seleccionar várias imagens, Sel. uma pasta Parâmetros de revelação: Formato de ficheiro (JPEG/TIFF), Formato, Pixels gravados JPEG, Qualidade JPEG, Espaço de cor, Correcção da Distorção, Aju. Aberr. Cromá. Lat., Corr. Ilumin. Periférica, Corr. de Franja de Cor, Filtro Digital, HDR, Equilíbrio brancos, Imagem personaliz., Sensibilidade, Redução ruído ISO-Alto, Correcção Sombras

Editar	Correcção Moiré Cor, Redimensionar, Recortar (o formato pode ser alterado e está disponível a correcção da inclinação), Índice, Edição de animações (dividir um ficheiro de animação e eliminar segmentos não pretendidos), Registo de uma imagem JPEG de uma animação, Guardar dados RAW, Copiar imagem, Transf. de Imagens Eye-Fi

Personalização

Modo USER	Pode guardar até 3 definições.
Funções personalizáveis	27 opções
Memória de modos	11 opções
Programação Selector E/ Personalização do Botão	Botão RAW/P: Mudar arquivo 1 toque, Variação da Exposição, Pré-visualização óptica, Pré-visualização digital, Shake Reduction, Iluminação Painel LCD Botão AF: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF Selectores electrónicos (frontal/traseiro): personalizáveis para cada modo de Exposição.
Tamanho do texto	Standard, Grande
Hora mundial	Definições de hora mundial para 75 cidades (28 fusos horários)
Language	(Depende do país ou da região)
Ajuste Fino da AF	±10 incrementos, ajuste para todas as objectivas ou para objectivas individuais (pode guardar até 20)
Informação Copyright	O nome do “Fotógrafo” e do “Titular de Copyright” são incluídos no ficheiro de imagem. O histórico de revisões pode ser verificado usando o software fornecido.

Alimentação

Tipo de bateria	Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90
Adaptador CA	Kit de adaptador CA K-AC132 (opcional)
Duração da bateria	Número de imagens que podem ser registadas (com 50% de utilização do flash): aprox. 560 imagens (sem utilização do flash): aprox. 720 imagens Tempo de visualização: aprox. 370 minutos * Testado em conformidade com a norma CIPA utilizando uma bateria de iões de lítio totalmente carregada à temperatura de 23 °C. Os resultados reais podem variar consoante as condições/circunstâncias de fotografia.

Interfaces

Porta de ligação	USB 3.0 (micro B), terminal externo de alimentação, terminal do cabo disparador, ficha de sincronização X, terminal de saída HDMI (tipo D), terminal de entrada para microfone estéreo, terminal de auscultadores
Ligação USB	MSC/PTP

Dimensões e peso

Dimensões	Aprox. 131,5 mm (L) × 100 mm (A) × 77,5 mm (P) (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 800 g (incluindo a bateria dedicada e o Cartão de Memória SD colocados), Aprox. 715 g (apenas o corpo)

Acessórios

Incluídos	Correia O-ST132, Tampa de visor ME, Bateria recarregável de iões de lítio D-LI90, Carregador de bateria D-BC90, Cabo CA, Software (CD-ROM) S-SW140 <Instalados na máquina> Ocular F_S, tampa da sapata F_K, tampa da ficha de sincronização 2P, tampa do corpo, tampa do terminal do punho-compartimento da bateria
Software	Digital Camera Utility 5

Acessórios Opcionais

Unidade de GPS	O-GPS1: Informação de GPS [latitude, longitude, altitude, hora (UTC)], Bússola Electrónica, DETECTOR DE ASTROS
Flucard	Registo remoto, procura de imagens

Capacidade aproximada de armazenamento de imagens e tempo de registo

(Quando se utiliza a bateria completamente carregada)

Bateria	Temperatura	Fotografia normal	Fotografia com flash		Tempo de visualização
			Utilização a 50%	Utilização a 100%	
D-LI90	23°C	720	560	460	370 minutos

- A capacidade de armazenamento de imagens (registo normal e utilização do flash a 50%) é baseada em condições de medição de acordo com as normas CIPA, enquanto outros dados se baseiam nas nossas condições de medição. Na prática, pode ocorrer algum desvio em relação aos valores acima indicados, dependendo do modo de Registo e das condições de fotografia seleccionados.

Capacidade de armazenamento de imagens aproximada por tamanho

(Quando se utiliza um cartão de memória de 2 GB)

Pixels gravados	Qualidade JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 24M	111	252	495	37
M 14M	189	423	819	–
S 6M	418	917	1707	–
XS 2M	1024	2119	3615	–

- O número de imagens guardadas pode variar consoante o motivo a fotografar, as condições, o modo de registo seleccionado e o cartão de memória, etc.

Lista de cidades com hora mundial

As cidades que se seguem podem ser definidas como Cidade de origem e Destino.

Região	Cidade
América do Norte	Honolulu, Anchorage, Vancouver, São Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nova Iorque, Halifax
América Central e do Sul	Cidade do México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, Paris, Amsterdão, Milão, Roma, Copenhaga, Berlim, Praga, Estocolmo, Budapeste, Varsóvia, Atenas, Helsínquia, Moscovo
África/Oeste Asiático	Dacar, Argel, Joanesburgo, Istambul, Cairo, Jerusalém, Nairóbi, Jeddah, Teerão, Dubai, Carachi, Cabul, Male, Deli, Colombo, Catmandu, Dacca
Leste Asiático	Yangon, Banguecoque, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapura, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jacarta, Hong Kong, Pequim, Xangai, Manila, Taipei, Seul, Tóquio, Guam
Oceânia	Perth, Adelaide, Sidney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Ambiente de funcionamento para ligação USB e software fornecido

Com o software fornecido "Digital Camera Utility 5", pode processar ficheiros RAW, efectuar ajustes de cor ou verificar informações sobre a fotografia num computador. Instale o software a partir do CD-ROM fornecido (S-SW140).
Para ligar a máquina a um computador ou para usar o software, recomendamos os seguintes requisitos de sistema.

Windows

Sistema operativo	Windows 8 (32 bits/64 bits) / Windows 7 (32 bits/64 bits) / Windows Vista (32 bits/64 bits), Windows XP SP3 (32 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Instalação do programa e arranque: 100 MB ou mais de espaço disponível Armazenamento de ficheiro de imagem: aproximadamente 10 MB por ficheiro (JPEG) / aproximadamente 30 MB (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.8 / 10.7 / 10.6
CPU	Intel Core 2 Duo ou posterior
RAM	2 GB ou mais
HDD	Instalação do programa e arranque: 100 MB ou mais de espaço disponível Armazenamento de ficheiro de imagem: aproximadamente 10 MB por ficheiro (JPEG) ou aproximadamente 30 MB (RAW)
Monitor	1280×1024 pontos, a cores de 24 bits ou superior

Notas

- É necessário o QuickTime para reproduzir as animações transferidas para o computador. Pode transferi-lo a partir do seguinte website: http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Símbolos

C, menu 20
, menu 24
, menu 25
, menu 26
C, menu 28
, modo 44
, modo 37

A

A guardar Info. Rotação 70
Abafar (Imagem personaliz.) 61
Acção 1ª Imagem AF.C 50
Acção em Contínua AF.C 50
Accionam. Durante Carga 48, 54
Acerto da Hora 82
Acoplador de focagem automática 7
Actualizar o firmware 28
Adaptador CA 34
Adelgaçado (Filtro Digital) 74
AE-L c/ AF Bloqueada 28
AF Área Alargada (Ponto AF) 50
AF com Comando Remoto 55
AF de detecção de contraste 49
AF.A 50
AF.C 49
AF.S 49
Aguarela (Filtro Digital) 74
Aju. Aberr. Cromá. Lat. 65
Aju. Parâmet. Base (Filtro Digital) 74
Ajuste AF.S 50
Ajuste da data 36
Ajuste de Composição 65
Ajuste Fino da AF 52
Alavanca de abertura do botão de fixação do selector de modo 38
Alcance ajustável eq. br. 60
Alerta de Pó 95
Alerta de Realce 21, 25
Altifalante 7
Alto Contraste (Filtro Digital) 63, 74
Ambiente de funcionamento 104
Ampliar 40
Animação, menu 24
Apresentação de Histograma RGB 15
Apresentação de miniaturas 40, 68
Apresentação Faixa Calendário 69
Apresentação Inform. Detalhadas 14
Apresentar Histograma 15, 21
Área AF 51
Auscultadores 45
Auto (Ponto AF) 50
Av, modo 42
AWB em Luz Tungsténio 60

B

B, modo 42
Bateria 32
Botão AF 79
Botão de fixação do selector de modo 38
Botão de Fotografia/Vídeo 37
Botão do modo de Focagem 37, 49
Botão para retirar a objectiva 31
Botão RAW/Fx 79
Botões 8
Bússola Electrónica 12, 93

C

Capacidade de armazenamento de imagens 103
Carregar a bateria 32
Cartão de memória 34
Cartão de Memória SD 34
Cartão Eye-Fi 34, 86
Cartão Memória s/ Fios 86
Cidade de origem 35, 82
Claro (Imagem personaliz.) 61
Compensação auto. EV 28
Compensação de flash 48
Compensação EV 43
Composição c/ Intervalo 58
Computador 71
Contactos de informação da objectiva 7
Contactos do punho-compartimento da bateria 7
Contraste 62
Contraste AF 51
Copiar Imagem 72
Cor radiante (Imagem personaliz.) 61
Cor Visualização 26
Corr. de Franja de Cor 77
Correcção da Distorção 65
Correcção da Iluminação Periférica 65

Correcção
de Realce 64
Correcção
do Horizonte 21
Correcção Moiré Cor 73
Correcção Objectiva 65
Correcção Sombras 64
Correia 31
Corrigir imagens 64
Criar Nova Pasta 84
CTE 59

D

Def. Captura Imagem 41
Defi. Captura
Animação 41
Definição
da Exposição 44
Definição do idioma 35
Definição ISO AUTO 46
Definição Personalizada,
menu 28
Definições do LCD 26
Definições D-Range 64
Definições iniciais 35
Definições, menus 26
Desligar automático 35
Destino 82
Detecção de Faces
(Contraste AF) 51
DETECTOR
DE ASTROS 94
Digital Camera
Utility 5 104
Direcção
de Rotação 79
Disparo automático
do flash 47
Disparo manual
do flash 48
Distância focal
da objectiva 91
DNG 41
DST (tempo
de economia
de luz diurna) 82

E

Ecrã de Estado 10
Ecrã de selecção
da apresentação
de informação
de visualização 13
Ecrã de selecção
da Apresentação
de Informações
da Fotografia 12
Ecrã de selecção do tipo
de apresentação 68
Edição de animações 76
Editar imagens 72
Efeito Diapositivo (Imagem
personaliz.) 61
Efeitos Sonoros 26
Eliminar 40
Eliminar todas
as imagens 25
Em movimento
(Contraste AF) 51
Energia 35
Enquadramento
de focagem
automática 38, 39
Eq. Brancos
ao Utili. Flash 60
Equilíbrio brancos 59
Equilíbrio dos Brancos
Manual 60
Equipamento
audiovisual 71
Esboço
(Filtro Digital) 74
Espaço de cor 29, 85
Especificações 98
Espelho 7
Etiqueta de volume 37
Expansão de Tons
(Filtro Digital) 74
Exposição automática
com prioridade abert/
obturador 42
Exposição
automática de prioridade
à abertura 42
Exposição automática
de prioridade
à sensibilidade 42
Exposição automática
de prioridade
ao obturador 42
Exposição contínua
à luz 42
Exposição manual 42
Extracção de cores
(Filtro Digital) 63, 74

F

Ficha
de sincronização X 93
Ficheiro n.º 85
Filtro 63, 74
Filtro Digital 63, 74
Firmware 28
Flash 92
Flash externo 92
Flash incorporado 47
Flash ligado 47
Flucard 34, 86
Focagem
automática 51
Focagem automática
de correspondência
de fases TTL 49
Focagem de Captura 30
Focagem Precisa 52
Formatar 37
Formato 73, 77
Formato de ficheiro 41
Fotog. c/ Fixação
do Espelho 56
Fotog. com Intervalo 57
Fotografar corpos
celestes 94
Fotografia com comando
remoto 55
Fotografia com disparador
retardado 55
Fotografia contínua 54
Fotógrafo 86
Fotos sobrepostas 56
Funcionamento
do botão verde 79
Funcionamento do selector
electrónico 79

G

Gama dinâmica 64
GARANTIA 114
Gravação de Vídeo
com Intervalo 58
Guardar como
WB Manual 61
Guardar dados
RAW 22, 40
Guardar Process.
Cruzado 62

H

Histograma
de luminosidade 15
Hora mundial 82

I

Iluminação Painel
LCD 16, 80
Imagem personaliz. 61
Increment.
Temp. da Cor 60
Incrementos de EV 43
Incrementos
de sensib. 46
Indicação guia 26, 38
Indicador de focagem 38
Indicador do plano
da imagem 7
Indicador do selector 38
Índice 75
Índice de montagem
da objectiva 7, 31
Informação
Copyright 85
Inicializar um cartão
de memória 37
Intensificar uma cor
(Filtro Digital) 63, 74
Introdução de texto 81
Introduzir dist. focal 91
Inverter Cor
(Filtro Digital) 63, 74

J

JPEG 41

K

Kelvin 61

L

Lâmpada de acesso
ao cartão 7
Lâmpada do disparador
retardado 7
LAN sem fios 86
Language/言語 35
Ligação USB 95, 104
Ligar AE
e Ponto AF 47
Limpeza do sensor 96
Linha de Programa 43
Luz Auxiliar de AF 7, 49

M

M, modo 42
Macintosh 104
Manter Estado AF 50
Mapeamento
de pixels 95
Máq. de Diversão
(Filtro Digital) 63, 74
Medição centralizada 47
Medição exp. aut 47
Medição pontual 47
Medição por
multi-segmentos 47
Memória 83
Mensagens de erro 97
Menus 19
Método de Focagem 49
Microfone 7, 45
Miniatura
(Filtro Digital) 74
Mired 61
Modo Automático
(Modo foc. auto.) 50
Modo Contínuo
(Modo foc. auto.) 49
Modo de accionam. 53
Modo
de Animação 44
Modo
de exposição 42, 82
Modo de Fotografia
a Fotografia
(Modo foc. auto.) 49
Modo de Pausa 10
Modo de Registo 42
Modo foc. auto. 49, 51
Modo reg., menu 20
Modo USER 81
Modo verde 37
Monitor 10
Monitor LCD 26
Monocrom. intensificado
(Filtro Digital) 63, 74
Monocromático (Imagem
personaliz.) 61
Mostrador de imagem
a imagem 13, 39
Mostrador de pastas 69
Mostrador
de várias imagens 68
Motion JPEG 58
Movie SR 24
MSC 95
Mudar arquivo
1 toque 80
Mudar o tamanho
da imagem 72

N

Natural (Imagem
personaliz.) 61
Nitidez 62
Nível de Som
Gravação 24, 44
Nível Electrónico 12, 17
Nome da pasta 84
Nome do ficheiro 85
Nomes
de cidades 35, 103
Numeração
Sequencial 85
Número-guia 48

O

Objectiva 31, 89
Objectiva com anel
de abertura 91
Olho-de-peixe
(Filtro Digital) 74
Opções
Cart. Memória 41
Opções Modo
Exp. Luz (B) 28
Opções/Info
Firmware 28
Ordem Var.
da Exposição 56

P

P, modo 42
Painel de controlo 11, 18
Painel LCD 16
Paisagem (Imagem
personaliz.) 61
Paleta dos modos
de visualização 67

Parâmetros
ISO AUTO 46
Passagem
de diapositivos 70
Pastel (Filtro Digital) 74
PEF 41
Personalização 79
Personalização Botão 79
Pixels gravados 41
Ponto AF 50
Pontos AF Múltiplos
(Contraste AF) 51
Pontual
(Contraste AF) 51
Pontual (Ponto AF) 50
Posição vertical 13
Posterização
(Filtro Digital) 74
Pré-visualização 53
Pré-visualização
digital 53
Pré-visualização
óptica 53
Process Cruzado (Imagem
personaliz.) 61
Processar imagens 72
Processar
imagens RAW 77
Programa exposição
automática 42
Programação
Selector E 79
Proteger 83
Proteger Todas
as Imagens 25
PTP 95

Q
Qualidade 41
QuickTime 104

R
R.R. c/ velocidade
baixa 21
Rajada de Estrelas
(Filtro Digital) 74
RAW 41
Receptor do comando
remoto 7
Recortar 73
Redimensionar 73
Redimensionar
Autom. 86
Redução Cintilação 27
Redução de olhos
vermelhos 47
Redução de ruído 46
Redução ruído
ISO-Alto 46
Registar 37
Registo do utilizador 117
Registo HDR 64
Regular
a luminosidade 64
Remoção de pó 95
Repor 27, 30
Retrato (Imagem
personaliz.) 61
Retro
(Filtro Digital) 63, 74
Revelação RAW 77
Rodar imagens 70
Rotação
Auto Imagem 70
Rotação Auto.
do Ecrã 13

S
Saída HDMI 71
Salva Localização
Menu 19
Sapata 7
Selec. & Elimin. 68
Seleccionar
(Contraste AF) 51
Seleccionar Bateria 33
Seleccionar Zona
(Ponto AF) 50
Selector de ajuste
das dioptrias 16
Selector de modo 38
Selector de
Pré-visualização 53, 79
Sem Branqueamento
(Imagem
personaliz.) 61
Sem Fios (Flash) 48
Sensibilidade 46, 77
Sensibilidade ISO 46
Shake Reduction 21
Simulador de Filtro
de Suavização (AA) 66
Sinc. Tempo GPS 93
Sincronização
baixa velocid. 47
Sincronização
com 2.ª Cortina 48
Sobrepor área de AF 16
Software fornecido 104
Som 44
Sombreado
(Filtro Digital) 63, 74
Suave (Filtro Digital) 74
Sv, modo 42

T
Tamanho do texto 36
Tampa de visor ME 54
TAv, modo 42
Teclas directas 17
Temperatura da cor 61
Tempo de registo 44
Tempo func.
do medidor 28
Terminal de entrada
de CC 34
Terminal para interruptor
de cabo 7
Terminal USB 71
Titular de Copyright 86
Toque de acabamento
da imagem 61
Transf. de Imagens
Eye-Fi 86
Transmissão Wi-Fi 86
Tv, modo 42

U
Unidade de GPS 93
Utilização Anel
Abertura 91

V
Valor da abertura 42
Var. expos.
de um toque 56
Variação
da Exposição 55
Veloc. das Imagens 41
Velocidade
de obturação 42
Velocidade
de sincronização
flash-X 42

Vibrante (Imagem
personaliz.) 61
Vis. Instantânea 22, 38
Visor 15, 38
Visualização
ao vivo 11, 21, 39
Visualização
contínua 70
Visualização
em Grelha 21
Visualização, menu 25
Visualização, modo 39

W

Windows 104

X

X, modo 42

Z

Zoom rápido 25

Para utilizar a máquina fotográfica com segurança

Demos muita atenção à segurança desta máquina. Ao usá-la, deve prestar especial atenção aos pontos assinalados com os símbolos que se seguem.

⚠ Aviso — Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais graves.

⚠ Cuidado — Este símbolo indica que ignorar esta informação pode provocar lesões corporais ligeiras a médias, ou perda de propriedade.

Sobre a máquina fotográfica

⚠ Aviso

- Não desmonte nem modifique a máquina. No seu interior há zonas sujeitas a alta tensão, com risco de choque eléctrico.
- Se o interior da máquina ficar exposto devido a queda ou a qualquer dano da máquina, nunca toque nas partes expostas. Há risco de choque eléctrico.
- Não aponte a máquina para o sol nem para outras fontes de luz intensa quando tirar fotografias, nem deixe a máquina exposta à luz solar directa com a tampa da objectiva retirada. Ao fazê-lo pode provocar a avaria da máquina ou um incêndio.
- Não olhe através da objectiva com esta direccionada para o sol ou para outras fontes de luz intensa. Se o fizer, pode originar perda de visão ou causar lesões visuais.
- Se ocorrerem quaisquer anomalias durante a utilização da máquina, tais como fumo ou odor estranho, desligue-a imediatamente, retire a bateria ou o adaptador CA e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.

⚠ Cuidado

- Não coloque os dedos sobre o flash ao dispará-lo. Pode queimar-se.
- Não cubra o flash com uma peça de roupa ao dispará-lo. Pode ocorrer descoloração.
- Algumas zonas da máquina fotográfica aquecem durante o funcionamento. Corre o risco de queimaduras de baixa temperatura se mantiver as mãos nessas zonas durante muito tempo.
- Se o monitor for danificado, tenha cuidado com os fragmentos de vidro. Também tenha o cuidado de não permitir que o cristal líquido entre em contacto com a sua pele, com os olhos, ou com a boca.
- Dependendo da sua condição física ou características, a utilização da máquina fotográfica pode causar prurido, exantemas ou borbulhas. Em caso de qualquer anomalia, interrompa a utilização da máquina e procure imediatamente assistência médica.

Acerca do carregador de bateria e do adaptador CA

⚠ Aviso

- Use sempre o carregador de bateria e o adaptador CA desenvolvidos exclusivamente para esta máquina, com a potência e a tensão especificadas. A utilização de um carregador de bateria ou adaptador CA não exclusivo para esta máquina ou a utilização do carregador de bateria ou adaptador CA exclusivo com uma potência ou tensão não especificadas pode provocar incêndio, choque eléctrico ou avarias na máquina. A tensão indicada é de 100-240 V CA.
- Não desmonte nem modifique o produto porque poderia causar incêndio ou choque eléctrico.
- Se do produto sair fumo ou cheiro estranho, ou se houver qualquer outra anormalidade, deixe imediatamente de o usar e contacte o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se houver entrada de água para o interior do produto, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo. A utilização continuada pode originar um incêndio ou choque eléctrico.
- Se vir um relâmpago ou se ouvir trovoada durante a utilização do carregador de bateria e do adaptador CA, desligue a ficha de alimentação e interrompa a utilização. A utilização continuada pode originar danos no produto, um incêndio ou choque eléctrico.
- Se a ficha de alimentação ficar com pó, deve limpá-la. O pó acumulado pode causar um incêndio.
- Para reduzir riscos, use exclusivamente o cabo de alimentação certificado CSA/UL; o cabo é do tipo SPT-2 ou superior, mínimo Nº 18 de cobre AWG, com uma das extremidades com uma tampa de ficha moldada (com configuração NEMA especificada) e com a outra com um corpo de tomada moldada (com configuração IEC do tipo não industrial), ou equivalente.

⚠ Cuidado

- Não coloque nem deixe cair objectos pesados sobre o cabo CA, nem dobre o mesmo exageradamente. Se o fizer, poderá danificá-lo. Se o cabo CA ficar danificado, deve consultar o centro de assistência técnica mais próximo.
- Não toque nem provoque curto-circuitos na área do terminal do cabo CA enquanto este está ligado.
- Não ligue nem desligue a ficha de alimentação com as mãos molhadas. Isto pode causar um choque eléctrico.
- Não deixe cair o produto nem o submeta a impactos violentos. Se o fizer, pode provocar a avaria do produto.

- O carregador de bateria D-BC90 não deve ser utilizado para carregar outra bateria para além da bateria recarregável de iões de lítio D-LI90. Tentar carregar outros tipos de baterias pode causar uma explosão ou aquecimento, ou ainda danificar o carregador.

Acerca da bateria de iões de lítio recarregável

⚠ Aviso

- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com os olhos, não os esfregue. Lave-os com água limpa e recorra a assistência médica imediatamente.

⚠ Cuidado

- Use apenas a bateria especificada para esta máquina fotográfica. Se utilizar outras baterias, pode provocar uma explosão ou incêndio.
- Não desmonte a bateria. Se desmontar a bateria pode provocar uma explosão ou derrame de líquido.
- Retire imediatamente a bateria da máquina se ficar quente ou começar a deitar fumo. Proceda com cuidado para não se queimar ao retirá-la.
- Mantenha fios, ganchos de cabelo e quaisquer outros objectos metálicos afastados dos contactos + e - da bateria.
- Não coloque a bateria em curto-circuito nem a descarte por meio de fogo. Tal pode causar uma explosão ou um incêndio.
- Se o líquido derramado pela bateria entrar em contacto com a pele ou com o vestuário, pode provocar irritação na pele.
- Lave as zonas afectadas muito bem com água.
  Precauções para a utilização da bateria D-LI90:
  UTILIZAR APENAS O CARREGADOR ESPECIFICADO.
  - RISCO DE INCÊNDIO E QUEIMADURAS.
  - NÃO INCINERAR.
  - NÃO DESMONTAR.
  - NÃO LIGAR EM CURTO-CIRCUITO.
  - NÃO EXPOR A ALTAS TEMPERATURAS (140 °F/60 °C)
  - CONSULTE O MANUAL.

Mantenha a máquina e respectivos acessórios fora do alcance das crianças

⚠ Aviso

- Não coloque a máquina e os acessórios desta ao alcance das crianças.
  1. Se o produto cair ou se for utilizado sem o devido conhecimento poderá causar ferimentos graves.
  2. Se a correia se enrolar à volta do pescoço pode causar asfixia.
  3. Para evitar o risco dos pequenos acessórios como a bateria ou os cartões de memória serem engolidos por engano, guarde-os fora do alcance de crianças. Recorra de imediato a assistência médica se um acessório for acidentalmente engolido.

Cuidados a ter durante o manuseamento

Antes de utilizar a máquina fotográfica

- Quando viajar, leve a lista da Rede de Assistência Mundial incluída na embalagem. Pode ser-lhe útil se tiver problemas no estrangeiro.
- Se a máquina não tiver sido usada durante muito tempo, assegure-se de que está a funcionar correctamente, em particular antes de tirar fotografias importantes (como num casamento ou em viagem). O conteúdo do registo não pode ser garantido se o registo, a visualização ou a transferência dos dados para um computador, etc., não for possível devido a mau funcionamento da máquina ou do suporte de registo (cartões de memória), etc.

Acerca da bateria e do carregador

- Para manter a bateria em perfeitas condições, evite guardá-la completamente carregada ou em locais com temperaturas elevadas.
- Se a bateria ficar inserida na máquina e esta não for utilizada durante muito tempo, a bateria descarregará excessivamente e ficará com uma vida útil mais reduzida.
- Recomenda-se que a bateria seja carregada um dia antes ou no próprio dia em que vai ser utilizada.
- O cabo CA fornecido com a máquina foi desenvolvido exclusivamente para o carregador de bateria D-BC90. Não deve ser usado com outros equipamentos.

Precauções durante o transporte e a utilização da máquina fotográfica

- Não submeta a máquina a temperaturas nem a humidade elevadas. Não deixe a máquina num veículo porque a temperatura pode subir muito.
- Não submeta a máquina a vibrações intensas, a choques, nem a pressão. Use uma almofada para proteger a máquina das vibrações de motociclos, automóveis ou barcos.
- A máquina pode ser usada a temperaturas entre -10ºC e 40ºC (14°F e 104°F).

- O monitor pode ficar preto a temperaturas elevadas, mas regressará ao normal logo que sejam atingidas temperaturas normais.
- O monitor pode reagir mais lentamente com temperaturas baixas. Isso deve-se às propriedades dos cristais líquidos e não é uma avaria.
- As súbitas variações de temperatura provocam condensação no interior e no exterior da máquina. Coloque a máquina no seu saco ou num saco de plástico, e retire-a quando as temperaturas da mesma e da área envolvente forem iguais.
- Evite contacto com lixo, lama, areia, pó, água, gases tóxicos ou sal porque podem provocar avaria na máquina. Limpe a máquina para secar quaisquer gotas de chuva ou de água.
- Não pressione o monitor com força excessiva para não o partir nem avariar.
- Quando utilizar um tripé, tenha cuidado para não apertar demasiado o parafuso na sapata do tripé.

Limpar a máquina fotográfica

- Não limpe a máquina com solventes orgânicos, tais como diluentes, álcool e benzina.
- Utilize uma escova para objectivas para remover o pó acumulado na objectiva. Nunca utilize vaporizadores de ar para a limpeza, uma vez que isso pode danificar a objectiva.
- Contacte o centro de assistência técnica mais próximo para solicitar uma limpeza profissional do sensor CMOS. (Este serviço não é gratuito.)
- Inspecções periódicas são recomendadas de ano a ano ou de dois em dois anos para manutenção do rendimento elevado.

Armazenar a máquina fotográfica

- Não guarde a máquina juntamente com conservantes ou produtos químicos. Se for guardada a temperatura e humidade elevadas, pode ocorrer a formação de bolor. Retire a máquina do respectivo estojo e guarde-a num local seco e arejado.
- Evite usar ou guardar a máquina onde possa ser exposta a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
- Evite usar ou guardar a máquina sob acção directa da luz solar ou em locais onde possa ser exposta a mudanças rápidas de temperatura ou a condensação.

Acerca dos Cartões de Memória SD

- O Cartão de Memória SD está equipado com um interruptor de protecção contra registo. Se colocar o interruptor em LOCK (bloqueio) impede que sejam registados novos dados no cartão, que os dados guardados sejam eliminados e que o cartão seja formatado pela máquina ou pelo computador.
- O Cartão de Memória SD pode estar quente quando é retirado imediatamente após a utilização da máquina.
- Não retire o Cartão de Memória SD nem desligue a máquina enquanto o cartão está a ser acedido. Tal poderá causar perda de dados ou danificar o cartão.
- Não dobre o Cartão de Memória SD nem o submeta a impactos violentos. Guarde-o ao abrigo de água e de temperaturas elevadas.
- Não retire o Cartão de Memória SD durante a formatação. O cartão poderá ficar danificado e inutilizado.
- Os dados no Cartão de Memória SD podem ser eliminados nas condições a seguir indicadas. Não aceitamos qualquer responsabilidade por dados que sejam eliminados se:
  1. o Cartão de Memória SD for manuseado incorrectamente pelo utilizador.
  2. o Cartão de Memória SD for exposto a electricidade estática ou a interferências eléctricas.
  3. o Cartão de Memória SD não for utilizado durante um longo período de tempo.
  4. o Cartão de Memória SD for ejectado ou a bateria retirada enquanto o cartão está a ser acedido.
- Se o Cartão de Memória SD não for usado durante muito tempo, os dados existentes no mesmo podem tornar-se ilegíveis. Não deixe de guardar regularmente os dados importantes num computador.
- Formate os Cartões de Memória SD novos. Formate também os Cartões de Memória SD utilizados anteriormente noutras máquinas fotográficas.
- Tenha em atenção que a eliminação de dados armazenados num Cartão de Memória SD, ou a formatação de um Cartão de Memória SD não elimina completamente os dados originais. Em certas situações, os ficheiros eliminados podem ser recuperados através de software disponível no mercado. Se pretende descartar, dar ou vender o seu Cartão de Memória SD, deve verificar se os dados presentes no cartão são totalmente eliminados ou que o próprio cartão é destruído caso contenha informações pessoais ou sensíveis.
- Os dados no seu Cartão de Memória SD devem ser geridos por sua conta e risco.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

- Pode ser usado um Cartão de Memória SD com uma LAN sem fios incorporada ("cartão Eye-Fi") com esta máquina.
- Para transferir imagens através de uma LAN sem fios, terá de utilizar um ponto de acesso e ligação à Internet. Para obter mais informações, consulte o website da Eye-Fi. (http://www.eye.fi)
- Utilize cartões Eye-Fi actualizados com o firmware mais recente.
- Defina [Modo de Acção] do [Cartão Memória s/ Fios] para [DESLIGAR] ou não utilize o cartão Eye-Fi em locais onde se encontre proibida ou restringida a utilização de dispositivos LAN sem fios, tal como em aviões.
- Os cartões Eye-Fi só podem ser usados no país onde são adquiridos. Tenha em atenção qualquer legislação local aplicável à utilização de cartões Eye-Fi.
- A máquina possui uma função para activar/desactivar a função de comunicação do cartão Eye-Fi. No entanto, não garantimos a operacionalidade de todas as funções do cartão Eye-Fi.
- Consulte o manual do cartão Eye-Fi para saber como utilizar o cartão.
- Se houver qualquer avaria ou anomalia com cartões Eye-Fi, consulte o respectivo fabricante.

Marcas comerciais

Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos E.U.A. e noutros países.
Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registada nos Estados Unidos e noutros países.
Intel, Intel Core e Pentium são marcas comerciais da Intel Corporation nos E.U.A. e/ou noutros países.
O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
Eye-Fi, o logótipo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc.
Este produto inclui tecnologia DNG sob licença da Adobe Systems Incorporated.
O logótipo DNG é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

Este produto suporta o PRINT Image Matching III. As câmaras digitais, impressoras e o software compatíveis com o PRINT Image Matching ajudam os fotógrafos a produzir imagens capazes de reflectir mais fielmente as suas intenções. Algumas funções não estão disponíveis em impressoras não compatíveis com o PRINT Image Matching III.

2001, Seiko Epson Corporation. Todos os direitos reservados. PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. O logótipo do PRINT Image Matching é uma marca registada da Seiko Epson Corporation.

Licença de Portfolio de Patentes AVC

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portefólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal de um consumidor ou outros usos que não envolvam o recebimento de uma remuneração para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que tenha sido codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e/ou obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é concedida ou está implícita para qualquer outro tipo de utilização.
Pode ser obtida informação adicional junto da MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

GARANTIA

Todas as nossas máquinas adquiridas através dos canais legais de distribuição têm garantia por doze meses, a contar da data de compra, contra defeitos de mão-de-obra ou material. A reparação e substituição de peças defeituosas ser-lhe-á prestada gratuitamente dentro deste período, desde que a máquina não mostre sinais de impacto, danos provocados por areia ou líquidos, utilização incorrecta, modificação, corrosão pelas pilhas ou químicos, utilização sem respeito pelas instruções de operação ou modificação efectuada por serviços técnicos não autorizados. O fabricante ou os seus representantes oficiais não serão responsabilizados por quaisquer modificações ou alterações, excepto aquelas feitas com o seu consentimento escrito, e não serão responsabilizados por perdas causadas por demoras, privação de uso ou outras indirectas ou em sua consequência, quer devidas a defeitos do material, quer a mão-de-obra defeituosa, ficando expressamente acordado que a responsabilidade do fabricante ou dos seus representantes ao abrigo de todas e quaisquer garantias, quer explícitas quer implícitas, se limita estritamente à substituição de peças, conforme aqui estabelecido.
Não serão efectuados quaisquer reembolsos de reparações realizadas por serviços técnicos não autorizados.

Procedimento durante os 12 meses de garantia
Qualquer máquina que avarie durante o período de 12 meses da garantia deve ser enviada ao vendedor onde a comprou ou ao fabricante. Se no seu país não houver representante do fabricante, envie a máquina ao fabricante com portes pré-pagos. Nesse caso, só voltará a ter a sua máquina depois de um período de tempo considerável em resultado dos complexos processos alfandegários em causa. Se a máquina se encontrar ao abrigo da garantia, as reparações serão feitas e as peças serão substituídas gratuitamente, e a máquina ser-lhe-á enviada após a realização das reparações. Se a máquina não estiver coberta pela garantia, serão cobrados os preços normais do fabricante ou dos seus representantes.
As despesas de envio são por conta do proprietário. Se a sua máquina tiver sido comprada fora do país onde quer que a reparação seja feita durante o período de garantia, poderão ser cobradas taxas de manuseamento e assistência técnica pelo representante do fabricante nesse país. Independentemente disso, a sua máquina enviada ao fabricante será reparada gratuitamente de acordo com este processo e ao abrigo da garantia. Contudo, seja qual for o caso, os encargos relativos ao transporte e as taxas alfandegárias são da responsabilidade do remetente. Para que possa comprovar a data de aquisição quando lhe for solicitado, guarde o recibo ou as facturas referentes à compra da máquina pelo menos durante um ano.
Antes de enviar a máquina para reparação, certifique-se de que a envia para os representantes autorizados do fabricante ou para as suas lojas de reparação aprovadas, a menos que a envie directamente para o fabricante. Peça sempre um orçamento da reparação e só depois de o aceitar é que deve dar instruções ao centro de reparações para avançarem com a reparação.

- **Esta garantia não afecta os direitos legais do cliente.**
- **As garantias locais dos distribuidores em alguns países poderão sobrepor-se aos termos desta garantia. Portanto, recomendamos-lhe que leia o cartão de garantia fornecido com o seu equipamento no momento da compra ou que contacte o nosso distribuidor no seu país para obter mais informações e para receber uma cópia da garantia.**

Acerca da PENTAX K-3 Premium Silver Edition

Se a sua máquina avariar, será reparada sob as mesmas políticas aplicáveis ao modelo K-3 standard. Contudo, deve ter em consideração que se for necessário substituir alguma peça externa da sua máquina, a cor das peças de substituição pode ser igual à cor do modelo K-3 standard. Quando enviar a sua máquina para reparação, deve embalá-la devidamente para evitar danificar o exterior e gerar outros problemas durante o transporte.

Informação aos utilizadores sobre a recolha e eliminação de equipamento usado e baterias usadas

1. Na União Europeia

Estes símbolos nos produtos, embalagem e/ou documentos fornecidos significam que os equipamentos eléctricos e electrónicos usados e as baterias gastas não devem ser misturados com o lixo doméstico normal.

Os equipamentos eléctricos/electrónicos usados e as baterias gastas devem ser tratados separadamente e em conformidade com a legislação que exige o devido tratamento, reaproveitamento e reciclagem destes produtos.

Ao eliminar correctamente estes produtos, ajudará a garantir que os resíduos serão devidamente tratados, reaproveitados e reciclados, prevenindo assim potenciais efeitos negativos para o ambiente e a saúde humana que poderiam resultar do tratamento inadequado dos resíduos.

Se tiver sido acrescentado um símbolo de produto químico por baixo do símbolo indicado acima, em conformidade com a directiva relativa às baterias, tal indica que existe um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) na bateria, numa concentração superior a um limiar aplicável especificado na referida directiva.

Para obter mais informações sobre a recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, os serviços de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde adquiriu os produtos.

2. Noutros países fora da EU

Estes símbolos são válidos apenas no espaço da União Europeia. Se pretender eliminar produtos usados, contacte as autoridades locais ou o revendedor para que lhe indiquem o método adequado para o fazer.

Na Suíça: o equipamento eléctrico/electrónico usado pode ser devolvido gratuitamente ao vendedor, mesmo que não adquira um produto novo. Pode encontrar uma lista de mais instalações de recolha nas páginas www.swico.ch ou www.sens.ch.

CE A marca CE é uma marca de conformidade com a Directiva da União Europeia.

Registo do utilizador

Para melhor o servir, solicitamos que preencha o registo do utilizador, que se encontra no CD-ROM fornecido com a máquina ou no nosso website.
Agradecemos a sua colaboração.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.us.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

• As especificações e as dimensões externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

OPK300209-PT

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2013
FOM 01.10.2013 Printed in Europe